



Государственное профессиональное образовательное
автономное учреждение Ярославской области

Ярославский педагогический колледж

150029, г. Ярославль, ул. Маланова, д. 14, тел./факс 8(4852) 32-64-14, e-mail: yar_pk@mail.ru
ИНН:7605009065 КПП:760401001 ОГРН:1027600789017 БИК:047888001

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 01.09.2015 № 150

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музей воспитывает юных»**

Рассчитана на обучающихся от 15 до 18 лет
Срок реализации программы до 2 лет

Составители:
Анисимова А.В., Горюшина Е.А.,
Короткова Н.В.

Ярославль
2015

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	9
Содержание дополнительной образовательной программы	10
Методическое обеспечение	16
Мониторинг образовательных результатов	18
Литература	23
Литература для обучающихся	26
Приложения 1 Письмо Минобразования РФ от 12.03.2003 N 28-51-181/16 О деятельности музеев образовательных учреждений	27
Приложение 2 Примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном музее)	30
Приложение 3 Древнейшие формы собирательства	33
Приложение 4 Возникновение музеев в Европе и России	35
Приложение 5 Важнейшие события истории музейного дела в России ...	38
Приложение 6 Словарь терминов	41
Приложение 7 Образцы оформления музейной документации	46
Приложение 8 Поисково-исследовательская работа	50
Приложение 9 Формы работы музея	57
Приложение 10 Примеры экспозиции музеев	62
Приложение 11 Основы коммуникативной культуры	63
Приложение 12 Сводная таблица результатов образовательной деятельности обучающихся творческого объединения	65

Пояснительная записка

Музей – это смесь искусства и истории, ... которая посылает нам через многие годы луч света и доносит уникальные по ценности опыт и знания.

Ф. Дзери

В последние десятилетия в России произошли экономические и политические изменения, которые привели к значительной социальной дифференциации населения, потере духовных ценностей, изменению нравственных ориентиров, распаду семейных традиций. Эти изменения снизили воспитательное воздействие российской культуры и образования как важнейших факторов формирования чувства патриотизма и осознания понятия гражданин подрастающим поколением.

Необходимость возрождения патриотического воспитания подчёркивается в целом ряде основополагающих документов, в том числе «Национальной доктрине образования в Российской Федерации» на период до 2025 года: «Система образования призвана обеспечивать... воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость»¹.

Возникающую потребность в формировании общей культуры и духовной нравственности, становлении осознанной гражданской позиции обучающихся может в значительной мере удовлетворить музей – уникальное историческое, культурное, нравственное, художественное пространство, обладающее огромными образовательными и воспитательными возможностями.

В настоящее время ведётся очень активная работа по возрождению музейной педагогики, которая позволяет приобщиться к наследию родного края не только посредством знакомства с литературными и документальными источниками, как это происходит на уроках истории, но войти с этим наследием в непосредственное соприкосновение. Это осуществляется посредством личного участия в формировании культурно-исторического комплекса своего края, образовательной организации, семьи и т. д.

При организации образовательного процесса уделяется большое внимание педагогическим и памятникоохранительным аспектам функционирования музея в образовательных организациях, осуществлению необходимого взаимодействия с органами и учреждениями культуры, местными и государственными архивами, отделениями Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры и т. д.

¹ Постановление Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000г. № 751.

Таким образом, актуальность создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музей воспитывает юных» очевидна.

Настоящая программа направлена на изучение истории образования в нашей стране в советский и постсоветский период на примере истории конкретной образовательной организации, позволяет более чётко проследить принципы реализации образовательной политики государства, изучить культурное и историческое наследие региона, историю профессионального образования края и т.д.

Курс музеологии позволяет обучающимся не только познакомиться с теоретическими базовыми основами музейного дела, но и попробовать себя в качестве исследователей и первопроходцев при выполнении определённых практических заданий в рамках поисково-исследовательской деятельности. Прохождение курса музейной педагогики предполагает дальнейшее развитие у обучающихся таких необходимых им в будущем компетенций, как коммуникативная, социокультурная и др. Педагогическая целесообразность программы состоит в предоставлении обучающимся возможности самореализации, развитии и проявлении качеств активного исследователя и творца.

Освоение программы обучающимися способствует расширению знаний по истории родного города, образовательной организации, укреплению навыков работы с разнообразными источниками, привлечению обучающихся к социальным инициативам по охране памятников культуры и памятных мест, включению молодежи в культурно-историческое пространство. Используя возможности музея, педагог стремится прививать уважение к профессии, дать знания по истории профессии, ее развитию, перспективе и востребованности.

Настоящая программа относится к социально-педагогической направленности, так как реализация программы способствует развитию культурно-эстетического, нравственного и патриотического начал личности обучающихся, формированию их ценностных идеалов и культурных ориентиров через знакомство с историей, традициями, жизненным укладом, культурой своего народа, через общение с выдающимися людьми своего края, через включённость в разные виды деятельности по сохранению, пополнению и изучению фондов музея своей образовательной организации, своего города.

Цель программы: способствовать включению обучающихся в мир истории и культуры малой родины посредством музейной педагогики, воспитанию творческой личности, гражданина своей Родины.

Достижение основной цели программы предполагает решение ряда задач:

– сформировать базовые знания по основным разделам программы (основы музейного и экскурсионного дела, фондово-архивной деятельности и т.д.);

– сформировать навыки ведения поисково-исследовательской, экспозиционной, экскурсионной, культурно-массовой и просветительской работы;

– формировать патриотические чувства и интерес к историческому прошлому путём приобщения к истории родного края, Отечества, трудовым традициям на примерах жизни и деятельности земляков и соотечественников;

– способствовать расширению кругозора, познавательных интересов, творческих способностей, приобретению обучающимися новых компетенций и качеств (коммуникативных, социальных, духовно-нравственных и др).

Программа является модифицированной, в основу программы положены идеи программы дополнительного образования «Музейное дело» (авторы Барабанова А.В., Саютина О.Я., г. Лянтор) и личный опыт составителей. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учетом особенностей обучающихся профессионального образования.

В основу программы положены следующие принципы:

1. Принцип гуманистической ориентации, который требует уважительного отношения к каждому человеку, заботы о социальном и психическом здоровье молодежи.

2. Принцип индивидуализации, который предполагает предоставление возможности каждому обучающемуся для самореализации и самораскрытия.

3. Принцип создания воспитывающей среды, т.е. создание таких отношений, которые бы формировали социальную активность обучающегося.

4. Принцип сознательности и активности основывается на формировании у обучающихся мотивации, внутренней потребности к необходимости изучения того или иного материала.

5. Принцип доступности заключается в выявлении ранее сформированных знаний, умений и навыков, а уже затем освоении новых, не форсируя этот процесс. При организации обучения нужно выбирать такие методы, средства и формы обучения, которые бы соответствовали уровню умственного, психологического и физического развития обучающегося.

6. Принцип наглядности предполагает не просто иллюстрацию изучаемого предмета или явления, а использования целого комплекса средств, приемов и методов, которые обеспечивают формирование более четкого и ясного восприятия сообщаемых знаний. Большая роль при использовании наглядного метода принадлежит словесным комментариям.

7. Принцип системности предполагает, что знания и умения будут неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему.

8. Принцип деятельностного обучения, который помогает формировать активную позицию и развитую мотивацию к обучению. Он воплощается во включении обучающихся в поисковую, исследовательскую и творческую деятельность.

Программа вариативная. Вариативность программы заключается в следующем:

– срок реализации программы может варьироваться от 1 до 2 лет обучения в зависимости от наличия интереса к предмету и индивидуальных потребностей обучающихся. Программа первого года обучения является законченным курсом, который можно расширить и углубить через освоение программы второго года обучения, рассчитанной на обучающихся, проявивших склонность к исследовательской работе, сбору и анализу материалов, стремящихся активно участвовать в экскурсионной и просветительской деятельности;

– тематика исследовательской, экспозиционной, экскурсионной, культурно-массовой и просветительской работы на каждом году обучения может также варьироваться и определяться педагогом и обучающимися в соответствии с профилем музея конкретной образовательной организации, особенностями местного исторического и культурного колорита той или иной географической территории;

– вариативность просматривается и на уровне результата деятельности обучающегося: от создания текста доклада на семинар или конференцию, реферата или оформления экспозиции до проведения экскурсий.

Данная программа рассчитана на тех обучающихся, кто проявляет интерес к истории своей страны и истории своего края, стремится попробовать свои силы в поисковой деятельности.

Возраст обучающихся от 15 лет. Предполагаемый срок обучения до 2-х лет.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа (всего – 144 часа в год). Расписание занятий может варьироваться с сохранением нагрузки на неделю.

Форма проведения занятий – групповая.

Основными разделами программы являются:

1. Введение
2. Теоретические основы музейного дела
3. Работа с музейным фондом
4. Поисково-исследовательская работа
5. Экспозиционная работа
6. Основы экскурсионного дела
7. Культурно-массовая работа
8. Организация просветительской работы
9. Знакомство с музеями различных типов

После изучения курса первого года обучающиеся должны знать:

- основные этапы развития музейного дела за рубежом и в России;
- типы, виды, функции музеев;
- нормативно-правовые документы, регулирующие деятельность музеев;
- специфику музеев различных типов;

- основные направления, специфику, методику всех основных видов деятельности (фондовой, поисково-исследовательской, экспозиционной, экскурсионной, просветительской работы и т.д.);
- значение и принципы организации культурно-массовой работы, этапы подготовки культурно-массовых мероприятий.

Уметь:

- владеть специальной терминологией;
- определять тип и вид каждого конкретного музея, специфику их деятельности в зависимости от типа или вида;
- работать с архивными документами, историческими, литературными и др. источниками;
- уметь комплектовать фонды, вести их учет;
- классифицировать, систематизировать и описывать музейный предмет;
- писать и оформлять исследовательские работы;
- вести поисковую работу;
- создавать музейные экспозиции;
- разработать и провести экскурсию;
- подготовить и провести культурно-массовое мероприятие.

После изучения курса второго года обучающиеся должны знать:

- историю развития музейного дела;
- правила работы с информаторами;
- основные направления, специфику, методику всех основных видов деятельности (фондовой, поисково-исследовательской, экспозиционной, экскурсионной, просветительской работы и т.д.);
- специфику музеев различных типов;
- алгоритм создания сайта.

Уметь:

- работать с архивными документами, историческими, литературными и др. источниками;
- уметь комплектовать фонды, вести их учет;
- классифицировать, систематизировать и описывать музейный предмет;
- писать и оформлять исследовательские работы.
- вести поисковую работу;
- оформить музейную экспозицию;
- разработать и провести экскурсию;
- подготовить и провести культурно-массовое мероприятие;
- работать с информаторами.

Формами подведения итогов реализации данной программы могут служить: организация и проведение экскурсий, учебно-исследовательских конференций, семинаров, дискуссий, викторин и т. д., оформление экспозиций.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, дисциплин	Количество часов					
		1 год обучения			2 год обучения		
		Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.	Всего
1.	Введение	2	-	2	2	-	2
2.	Теоретические основы музейного дела	20	-	20	4	-	4
3.	Работа с музейным фондом	10	8	18	4	8	12
4.	Поисково-исследовательская работа	10	8	18	4	14	18
5.	Экспозиционная работа	10	8	18	4	14	18
6.	Основы экскурсионного дела	10	8	18	4	16	20
7.	Культурно-массовая работа	8	10	18	4	16	20
8.	Организация просветительской работы	4	8	12	4	20	24
9.	Знакомство с музеями различных типов	10	10	20	12	14	26
10.	Итого:	84	60	144	42	102	144

Содержание дополнительной образовательной программы Первый год обучения

Раздел «Введение»

Теория

Знакомство с положением о музее ОУ. (Приложение 1,2) Цели и задачи объединения.

Раздел «Теоретические основы музейного дела»

Теория

Понятие и сущность музеологии как научно-профессиональной деятельности. Музей как феномен культуры. Начало коллекционирования древностей. (Приложение 3) История развития музейного дела в России и за рубежом. (Приложение 4,5) Частное коллекционирование. Возникновение отечественной теории и методики музейного дела. Ведущие музеи страны. Значение музейного дела на современном этапе.

Классификация и функции музеев. Типы, профили и жанры музеев. Музейная терминология. (Приложение 6) Нормативные документы по вопросам музейного дела. Понятие концепции музея. Основные позиции концепции музея. Цель, задачи и место работы музея.

Раздел «Работа с музейным фондом»

Теория

Музейный предмет как источник научных знаний. Типы и группы музейных предметов. Музейные предметы и научно-вспомогательные материалы. Состав и структура фондов музея. Виды фондовой работы. Изучение фондов – основа всех направлений работы музея, музейной деятельности. Научное определение, классификация и систематизация, интеграция музейных предметов. Приёмы организации фондовой работы в музее ОУ. Задачи учетно-хранительской работы. Инвентарная книга. Шифровка. Правила приема и выдачи предметов. вспомогательные картотеки. Приёмы научного определения и описания предметов. Способы (правила) организации хранения. Общие требования к обеспечению сохранности предметов, экспозиций и фондов. Юридические документы по содержанию и хранению музейных фондов.

Практика

Изучение законодательных и нормативных документов о порядке сбора, учета и хранения музейных предметов; знакомство с составом и структурой фондов музея, оформление соответствующих схем, знакомство с приемами определения, классификации и систематизации типовых предметов с использованием составленных схем, определителей и каталогов музей коллекций. Составление акта приёма и выдачи экспонатов. Оформление экспонатов согласно инвентарной книги. Инвентаризация экспонатов (присвоение и проставление шифров). (Приложение 7)

Раздел «Поисково-исследовательская работа»

Теория

Основные понятия и терминология: актуальность темы, гипотеза, цели и задачи исследования, методы исследования и т.д. Задачи поисковой работы, связь с профилем и тематикой музея. Основные формы поисковой работы: экспедиция, поход, переписка, анкетирование, наблюдение, эксперимент и т.д. Плановость, целенаправленность, научная и техническая подготовка поиска. Методика сбора и фиксации материала. Виды оформления результатов поисково-исследовательской работы (карточки, подборка газетных вырезок на определённую тему, сообщения, отчёты, коллекции), библиографии. (Приложение 8) Критерии оценки работы. Инструктивные требования к организации и проведению поиска. Приёмы представления результатов поисково-исследовательской работы. Этапы комплектования фондов музея. Планирование работы. Подготовка к поисково-исследовательской и поисково-сборительской работе. Правила оформления маршрутных и полевых документов. Принципы выявления и сбора памятников истории и культуры. Требования к сбору и обеспечению сохранности памятников истории и культуры.

Полевые документы учёта и описания: «Акт приёма», «Полевой дневник», «Полевая опись» и т. д. Правила учёта и описания найденных памятников истории и культуры.

Практика

Проведение поисково-исследовательской работы в рамках деятельности музея. Оформление документов учёта и описания. Учёт и описание полученных сведений и найденных памятников истории и культуры.

Раздел «Экспозиционная работа»

Теория

Музейная экспозиция. (Приложение 9) Понятие музейной экспозиции. Идеальный замысел, принципы построения экспозиции и тематическая структура экспозиции. Тематико-хронологический метод как основной подход к построению экспозиции. Тематико-экспозиционный комплекс, его содержание и значение. Роль и место подлинных и научно-вспомогательных материалов. Пояснительные тексты. Порядок создания экспозиции: изучение материалов, составление тематико-экспозиционного плана, разработка проекта художественного оформления, обсуждение и утверждение плана и проекта, текстов, оформления, изготовление и монтаж оборудования. Постоянная экспозиция, временная выставка, выставка-передвижка и ее особенности. Правила отбора материалов для экспозиции. Тематический план экспозиции. Правила размещения экспонатов и экспозиций. Условия монтажа экспозиции. Требования к оформлению стендов, витрин. (Приложение 10) Система этикетаж, наклеивание этикеток на экспонаты.

Практика

Составление плана музейной экспозиции. Монтаж экспозиции (оформление стендов, витрин) на выбранную тему. Оформление этикеток.

Раздел «Основы экскурсионного дела»

Теория

Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительной работы. Типы, виды, объекты экскурсии. Принципы экскурсионной методики. Порядок подготовки и проведения экскурсий. Тема, структура содержания, план экскурсии. Целеустановка. Порядок изучения литературы, источников и экспонатов. Приёмы составления библиографии по теме экскурсии. Правила отбора и систематизации необходимых сведений, фактов и т.д. Способы проверки достоверности материала. Подтемы и вопросы темы, их логическая и хронологическая последовательность и взаимосвязь. Критерии отбора экспонатов для экскурсий разных видов. Правила создания и оформления маршрута экскурсии. Система выводов и обобщений в экскурсии. Экскурсионные методы и приёмы: показа, рассказа, беседы (его варианты и условия использования), моторный метод, приёмы сравнения и мысленной реконструкции, цитирования, демонстрации и др. Требования к языку экскурсовода. Развёрнутый план или индивидуальный текст экскурсии. Требования к содержанию экскурсионного материала (построение, отбор фактов, продолжительность). Изменение содержания экскурсий в зависимости от основной познавательной цели. Требования к проведению экскурсий для групп разного возраста.

Практика

Работа над разными темами экскурсии, составление примерного плана каждой экскурсии, определение целеустановки. Практическая работа (проводится в библиотеке, фондах и экспозиции музея): изучение и анализ литературы, источников по выбранным экскурсионным темам. Составление вступительной и заключительной бесед к подготавливаемой экскурсии; отработка порядка показа и составление рассказа по тематическим группам экспонатов; формулировка и запись выводов; выступления обучающихся и обсуждение отдельных частей экскурсий. Составление текстов экскурсий. Отработка экскурсионных методов и приёмов, работа на экспозиции по овладению маршрутом. Проведение пробной (обзорной) экскурсии. Проведение экскурсии по отдельно взятой теме в рамках музея. Проведение экскурсии для конкретных групп.

Раздел «Культурно-массовая работа»

Теория

Понятие, принципы и содержание культурно-массовой работы. Значение культурно-массовой работы. Виды мероприятий в рамках культурно-массовой работы. План мероприятий на год. Требования к организации и

проведению мероприятий. Оценка проведённых мероприятий. Особенности подготовки опросов и анкет.

Практика

Выбор мероприятия и отбор материалов к нему. Подготовка сценария мероприятия. Проведение мероприятий на базе своей образовательной организации. Оценка результативности проведённого мероприятия.

Раздел «Организация просветительской работы»

Теория

Цели, принципы, содержание и значение просветительской работы музея для его дальнейшего развития. Направления просветительской работы. Буклеты о музее. Понятие буклета. Дизайн публикации буклета. Структура буклета.

Презентация о музее. Назначение презентации. План создания презентации. Принципы создания презентации.

Практика

Отбор информации для буклета. Создание буклетов, посвящённых музею в целом, а также отдельным экспозициям. Планирование и разработка презентации. Репетиция презентации. Подготовка и представление презентаций.

Раздел «Знакомство с музеями различных типов»

Теория

Музеи различных типов. Содержание выставок и экспозиций. История создания. Краткое описание экспонатов. Терминология.

Практика

Описание экспонатов (по выбору). Описание концепции экспозиции (по выбору). Описание архитектурных памятников (с использованием специальной терминологии).

Второй год обучения

Раздел «Введение»

Теория

Организационное собрание. Задачи объединения на новый учебный год

Раздел «Теоретические основы музейного дела»

Теория

Повторение материала первого года обучения. История развития музейного дела в России и за рубежом. Ведущие музеи страны. История ведущих мировых музеев. Новые технологии в музейном деле (компьютерные, цифровые, информационные и др.).

Раздел «Работа с музейным фондом»

Теория

Повторение материала первого года обучения.

Практика

Оформление фондов музея. Составление акта приёма и выдачи экспонатов. Оформление экспонатов согласно инвентарной книге. Инвентаризация экспонатов (присвоение и проставление шифров).

Раздел «Поисково-исследовательская работа»

Теория

Повторение материала первого года обучения. Виды оформления результатов поисково-исследовательской работы (карты, картосхемы, мультимедийные презентации, видеофильмы и т.д.), библиографии. Записи воспоминаний очевидцев. Правила работы и беседы с информатором. (Приложение 11)

Практика

Проведение поисково-исследовательской работы в рамках деятельности музея. Оформление документов учёта и описания. Работа с информаторами. Оформление воспоминаний. Учёт и описание полученных сведений и найденных памятников истории и культуры.

Раздел «Экспозиционная работа»

Теория

Повторение материала первого года обучения. Затраты по формированию и содержанию музея (стоимость экспозиционного оборудования, технических средств и оплата художника-дизайнера). Требования к выбору помещения.

Практика

Составление плана музейной экспозиции. Монтаж экспозиции (оформление стендов, витрин) на выбранную тему. Оформление этикеток.

Раздел «Основы экскурсионного дела»

Теория

Повторение материала первого года обучения.

Практика

Работа над разными темами экскурсии, составление примерного плана каждой экскурсии, определение целеустановки. Практическая работа (проводится в библиотеке, фондах и экспозиции музея): изучение и анализ литературы, источников по выбранным экскурсионным темам. Составление вступительной и заключительной бесед к подготавливаемой экскурсии; отработка порядка показа и составление рассказа по тематическим группам экспонатов; формулировка и запись выводов; выступления обучающихся и обсуждение отдельных частей экскурсий. Составление текстов экскурсий. Оработка экскурсионных методов и приёмов, работа на экспозиции по овладению маршрутом. Проведение пробной (обзорной) экскурсии. Проведение экскурсии по отдельно взятой теме в рамках музея. Проведение экскурсии для конкретных групп.

Раздел «Культурно-массовая работа»

Теория

Повторение материала первого года обучения. План мероприятий на год.

Практика

Выбор мероприятия и отбор материалов к нему. Подготовка сценария мероприятия. Проведение мероприятий на базе своей образовательной организации. Оценка результативности проведённого мероприятия.

Раздел «Организация просветительской работы»

Теория

Повторение материала первого года обучения. Создание веб-сайта. Назначение сайта. Структура и содержание сайта. Алгоритм создания сайта. Дизайн оформления сайта.

Практика

Конструирование веб-сайта (совместная работа). Отбор и систематизация материала для сайта. Обновление информации на сайте.

Раздел «Знакомство с музеями различных типов»

Теория

Повторение материала первого года обучения.

Практика

Описание экспонатов (по выбору). Описание концепции экспозиции (по выбору). Описание архитектурных памятников (с использованием специальной терминологии).

Методическое обеспечение

В зависимости от вида деятельности, подготовленности обучающихся, используются самые разнообразные формы и методы обучения.

Формы работы:

- беседа;
- встреча с интересными людьми;
- выставка;
- защита проектов;
- лекция;
- консультация;
- дискуссия;
- круглый стол;
- практическое занятие (оформление документации; проектирование, подготовка и проведение экскурсии, обучение навыкам по сбору историко-краеведческого материала, изучение и классификация собранных материалов и т.д.);
- опрос;
- семинар;
- конкурсы и викторины;
- творческая мастерская;
- экскурсия.

Методы работы:

- словесные;
- практические;
- наглядные;
- исследовательские;
- проектные;
- контроля.

Материально-техническое обеспечение

- кабинет, соответствующий требованиям СанПиН;
- кабинет информатики;
- методический кабинет.

Оборудование кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- компьютер (с программным обеспечением и выходом в сеть Internet);
- мультимедийный проектор, экран;
- телевизор;

- видеомэгнофон;
- принтер;
- шкафы;
- витрины;
- экспозиционные стенды;
- мультимедийная установка;
- инвентарная книга;
- карточки;
- ткань для оформления витрин;
- плотные портьеры;
- компакт диски;
- USB-флеш-накопители и другие носители информации;
- канцтовары: фотобумага, альбомы, краски, клей, карандаши, маркеры и др.

Дидактическое обеспечение

- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (портреты коллекционеров произведений культуры и исторических древностей; виды музеев России и зарубежных музеев; образцы оформления краеведческих музеев и т.д.)

Дидактический материал:

Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность музеев образовательных учреждений:

1. Закон РФ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»
2. Письмо Министерства образования РФ от 12.03.2003 г. №28-51-181/16
3. Федеральный закон от 9 мая 2006 г. N 68-ФЗ «О почетном звании Российской Федерации «Город воинской славы»
4. Федеральный закон от 13 марта 1995 г. N 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России» (с изменениями и дополнениями)
5. Постановление Правительства РФ от 5 октября 2010 г. № 795 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011 - 2015 годы»

Газеты Ярославской области

Журналы: «Музей», «Мир музея» и др.

Серия книг «Музеи мира»

Александров, Ю.Н. Подготовка и проведение экскурсий: Методические рекомендации [Текст] / Ю.Н. Александров. - М.: Турист, 2006.

Основы музееведения [Текст]. Серия «Учебники и учебные пособия по культуре и искусству» / под ред. Э.А. Шулепова. – 2005.

Сопер, П. Основы искусства речи [Текст] / П. Сопер. – М., 1992.

Сотникова, С.И. Музеология [Текст] / С.И. Сотникова. – М., 2004.

Мониторинг образовательных результатов

К числу эффективных технологий управления качеством образования в ГОУ ДОД ЯО ЦРТДЮ относится мониторинг результативности деятельности обучающихся.

Целью мониторинга является сбор, хранение, обработка и анализ достоверной информации о качестве образовательного процесса.

В рамках мониторинговой деятельности педагог:

- выявляет критерии и показатели оценки качества образования в творческом объединении;
- подбирает диагностические методики для выявления показателей оценки качества образования;
- определяет частоту и сроки сбора информации, её хранение, обработку и анализ;
- производит диагностику, оформляет документы (сводные таблицы результативности деятельности, индивидуальные карты обучающихся, портфолио и др);
- обрабатывает и анализирует полученную информацию для принятия решений, направленных на повышение качества образования и оформляет результаты;
- корректирует (при необходимости) организацию образовательного процесса в объединении, содержание дополнительной образовательной программы по результатам диагностики;
- доводит результаты диагностики до администрации для принятия управленческих решений с целью повышения качества образования.

При осуществлении систематического контроля за образовательным процессом все участники образовательного процесса обеспечиваются долгосрочной обратной связью, осведомляющей о соответствии фактических результатов деятельности педагогической системы ее конечным целям, позволяющей правильно оценить степень, направление и причины отклонения и обеспечивающую качество обучения и воспитания.

Мониторинг в творческом объединении проводится на основании следующих принципов:

- объективности: научно обоснованное содержание заданий, равное отношение педагога ко всем обучающимся, точное оценивание знаний, умений;
- систематичности: проведение контроля на всех этапах педагогического процесса для всех обучающихся;
- наглядности и открытости: проведение открытой оценки всех обучающихся по одним и тем же критериям.

В процессе мониторинга выясняются следующие основные вопросы:

- достигается ли цель образовательного процесса;
- существует ли положительная динамика в развитии обучающегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований;

- существуют ли предпосылки для совершенствования работы педагога;
- соответствует ли уровень сложности учебного материала предмета возможностям обучающегося.

Функции диагностики образовательного уровня:

- учебная, так как создает дополнительные условия для обобщения и осмысления обучающимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- развивающая, так как является стимулом к развитию познавательных интересов и потребностей обучающихся, их общих, специальных, творческих способностей;
- воспитывающая, так как способствует воспитанию у обучающихся социально желательных черт личности, таких как: ответственность, самостоятельность и т.д.;
- коррекционная, так как позволяет педагогу своевременно выявить и устранить недостатки образовательного процесса.

В мониторинге образовательного уровня обучающихся творческого объединения учитываются количественные и качественные показатели.

Количественные – сохранность контингента – анализируются два раза в течение учебного года. Контрольные точки: январь, май.

Качественные показатели – результаты образовательной деятельности – отслеживаются путем проведения промежуточной и итоговой диагностики и анализа их результатов.

Целями проведения промежуточной диагностики являются:

- оценка успешности продвижения обучающихся в предметной области;
- подведение промежуточных итогов обучения.

Задачами промежуточной диагностики являются:

- оценка преподавателем успешности выбора методики обучения;
- корректировка учебного процесса, выбранных подходов и методов обучения.

Цель проведения итоговой диагностики - подведение итогов года обучения.

Задачи, решаемые при проведении итоговой диагностики:

- анализ результатов обучения;
- оценка успешности освоения обучающимися образовательного курса;
- отслеживание динамики каждого обучающегося и группы в целом.

Отслеживанию подлежат:

- теоретические знания по основным разделам программы;
- практические умения и навыки;
- освоение навыков поисково-исследовательской и культурно-массовой работы;
- выполнение совместного проекта.

Степень выраженности оцениваемых качеств определяется на трёх уровнях: максимальный (3 балла), средний (2 балла), минимальный (1 балл).

Полученные данные заносятся в сводную таблицу результатов образовательной деятельности обучающихся творческого объединения (Приложение 12).

Рейтинг обучающегося определяется вычислением среднего балла: сумма всех баллов / количество критериев.

Параметр: теоретические знания

Критерий для 1 года обучения: соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям: знание специальной терминологии, нормативно-правовой базы, истории музейного дела, типов и видов музеев, основ работы с музейными фондами, принципов и требований к формированию и оформлению экспозиций, основных направлений музейной работы, специфики музеев различных типов.

Критерий для 2 года обучения: соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям: знание специальной терминологии, нормативно-правовой базы, истории музейного дела, истории ведущих мировых музеев и музеев нашей страны, новых технологий в музейном деле, требований к формированию и содержанию музея, правил работы с информаторами, структуры, алгоритма создания сайта и требований к его оформлению.

Уровни выраженности критерия:

- минимальный уровень (1) – обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой;
- средний уровень (2) – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$;
- максимальный уровень (3) – обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.

Формы и методы: опрос, беседа, тест.

Параметр: практические умения и навыки

Критерий для 1 года обучения: соответствие практических умений и навыков программным требованиям: владение приемами определения, классификации и систематизации типовых предметов с использованием составленных схем, определителей и каталогов музейных коллекций, навыки составления документации (актов приёма и выдачи экспонатов, записи в инвентарной книге, плана музейной экспозиции и др.), умения работать со специальной литературой, навыки монтажа экспозиции (оформление стендов, витрин, этикеток), навыки разработки плана экскурсии, целеустановки, разработки текста экскурсии, её проведения.

Критерий для 2 года обучения: соответствие практических умений и навыков программным требованиям: умение обеспечивать хранение архивных фондов, архивировать материал, оформлять экспозицию, находить и систематизировать необходимый для экскурсии материал, уметь правильно

определять экскурсионный маршрут с учётом выбранной тематики, создавать эмоциональный настрой у слушателей экскурсии, работать с информаторами.

Уровни выраженности критерия:

– минимальный уровень (1) – обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков;

– средний уровень (2) – объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$;

– максимальный уровень (3) – обучающийся овладел всеми практическими умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.

Формы и методы: практическое занятие, презентация, экскурсия.

Параметр: поисково-исследовательская деятельность

Критерий: правильность и самостоятельность выполнения всех этапов поисково-исследовательской деятельности.

Уровни выраженности критерия:

– минимальный уровень (1) – обучающийся самостоятельно выполняет самые простые этапы работы: выбор темы из предложенных педагогом, определение цели и задач исследования (возможна корректировка педагога), составление примерного плана работы, сбор информации; все остальные этапы работы обучающийся выполняет под контролем педагога (уточнение, изучение информации, составление описания и др. документов);

– средний уровень (2) – обучающийся самостоятельно выполняет все основные этапы работы самостоятельно, редко прибегая к помощи педагога на стадии подготовки документов, учета и описания найденных памятников истории и культуры;

– максимальный уровень (3) – обучающийся самостоятельно выполняет все этапы поисково-исследовательской деятельности, не испытывая серьёзных затруднений.

Формы и методы: презентация, практическое занятие.

Параметр: освоение навыков проведения культурно-массовой работы

Критерий: умение подобрать материал для мероприятия, организовать проведение мероприятия, успешное проведение мероприятия и оценка его результативности.

Уровни выраженности критерия:

– минимальный уровень (1) – обучающийся испытывает серьезные затруднения при подготовке и проведении мероприятия, нуждается в помощи и контроле на всех этапах работы;

– средний уровень (2) – обучающийся хорошо выполняет все виды работ при подготовке и проведении мероприятия, нуждается в контроле;

– максимальный уровень (3) – обучающийся самостоятельно и творчески осуществляет культурно-массовую работу.

Формы и методы: наблюдение.

Параметр: выполнение совместного проекта

Критерий: активность, самостоятельность в работе над проектом.

Уровни выраженности критерия:

- минимальный уровень (1) – обучающийся не заинтересован в выполнении проекта, не инициирует ничего нового, выполняет отдельные виды работ под контролем со стороны;
- средний уровень (2) – обучающийся заинтересован в выполнении проекта, выполняет роль добросовестного исполнителя;
- максимальный уровень (3) – обучающийся активно участвует в работе над проектом, инициативен, самостоятельно выполняет любые виды работ.

Формы и методы: наблюдение.

Литература

1. Александров, Ю.Н. Некоторые советы экскурсоводам. Методика подготовки и проведения экскурсий на архитектурно-градостроительные темы [Текст] / Ю.Н. Александров. – М.: Турист, 2007.
2. Александров, Ю.Н. Подготовка и проведение экскурсий: Методические рекомендации [Текст] / Ю.Н. Александров. – М.: Турист, 2006.
3. Белянкова, Н.М. Возможности музейной педагогики в организации исследовательской работы младших школьников [Текст] / Н.М. Белянкова // Начальная школа. – 2011. – №9. – С. 62 – 64.
4. Войтович, Л.В. Нравственные проблемы в современном мире и в современном образовании [Текст] / Л.В. Войтович // Среднее профессиональное образование. – 2011. – №9. – С. 143-147.
5. В истории навсегда. В помощь организаторам школьных музеев [Текст]. – М.: Молодая гвардия, 2006.
6. В помощь организаторам школьных музеев [Текст] / Сост. Н.Н. Боровьев. – Псков: ПОИПКРО, 2003.
7. Гиндина, Н.Г., Учет и хранение фондов школьных музеев. Музеи и выставки московских школ [Текст] / Н.Г. Гиндина, Б.А. Фоломеев, Б.А., А.И. Шкурко, А.И. – М., 2000.
8. Гогиберидзе, Г.М. Формирование музейной педагогики [Текст] / Г. М. Гогиберидзе, М. Г. Чесняк // Преподавание истории в школе. – 2007. – № 8. – С. 3-5.
9. Гольпнева, Л.Б. Музейная педагогика [Текст] / Л.Б. Гольпнева // Преподавание истории в школе. – 2003. – № 2.
10. Гуслова, М.Н. Инновационные педагогические технологии: учеб. пособие [Текст] / М.Н. Гуслова. – М.: «Академия», 2010.
11. Долгих, Е. Проект «Музейная педагогика» пространство гражданского становления [Текст] / Е. Долгих // Директор школы. – 2008. – №2. – С.82-84.
12. Журналы «Музей», «Музей России», «Музей для всех» (подписка за последние годы).
13. Изволенская, В. И. Формирование национального самосознания учащихся в процессе изучения исторического наследия региона [Текст] / В.И. Изволенская // Среднее профессиональное образование. – 2011, №6 – С. 144-147.
14. Коджаспирова, Г.М. Педагогика. Практикум и методические материалы: Учеб. пособие для студентов пед. училищ и колледжей [Текст] / Г.М. Коджаспирова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
15. Лукашева, Т. Я. Музейная педагогика – средство формирования духовных ценностей учащихся [Текст] / Т. Я. Лукашева // Начальная школа. – 2007. – № 9. – С. 29-31.

16. Музееведение [Текст] / Под ред. К.Г. Левыкина, В.М. Хербста. – М., Высшая школа, 2006.
17. Музей образовательного учреждения. Проблемы, опыт, перспективы. Сборник правовых и методических материалов [Текст]. – Новосибирск: НИПК и ПРО, 2004.
18. Немов, Р.С. Психология. Книга 3 [Текст] / Р.С. Немов. – М.: Просвещение, 2003.
19. Основы музееведения: учебное пособие [Текст] / Отв. ред. Э. Шулепова. – М., 2005.
20. Петушкова, Н. П. Приобщение учащихся к музею исторического профиля. Государственный музей политической истории России [Текст] / Н.П. Петушкова // Преподавание истории в школе. – 2007, №8 – С. 16-21.
21. Сейненский, А.Е. Музей воспитывает юных [Текст] / А.Е. Сейненский. – М.: Просвещение, 2006.
22. Скобликова, Т. Музейные технологии приобщения к национальной культуре [Текст] / Т. Скобликова // Искусство в школе. – 2007. – № 2. – С. 30-35.
23. Сопер, П. Основы искусства речи [Текст] / П. Сопер. – М., 1992.
24. Спиридонова, Е. Музейная педагогика в школе [Текст] / Е. Спиридонова // Искусство в школе. – 2007. – №1. – С. 49-51.
25. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие [Текст] / Б.А. Столяров. – М.: Высшая школа, 2004.
26. Тарханова, Т. А. Музеи – неисчерпаемый национальный ресурс [Текст] / Т.А. Тарханова // Профессиональное образование. – 2008. – №2. – С. 18-20.
27. Тяулинс, Н. В. Использование музейной педагогики в воспитательной работе колледжа [Текст] / Н.В. Тяулинс // Среднее профессиональное образование. – 2011. – №4 – С. 141-145.
28. Фатеев, А. В. Учитель в музее [Текст] / А.В. Фатеев // Преподавание истории в школе. – 2007. – №8. – С. 11-15.
29. Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями). Принят Государственной думой 24 апреля 1996 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://base.garant.ru/123168> (18.03.2013).
30. Финягина, П.П. Состав и структура музейных фондов, содержание фондовой работы. Музейное дело в СССР [Текст]. – М.: Сов. Россия, 2005.
31. Школьный музей. Методические рекомендации по созданию и организации деятельности музеев образовательных учреждений [Текст] / сост. Е. Г. Ходжер, рецензент: Т. В. Мельникова. – Хабаровск: ХК ИППК ПК, 2007.
32. Якубенко, Л.Т. Внедрение музейной педагогики в ДООУ [Текст] / Л.Т. Якубенко // Управление ДООУ. – 2009. – №7. – С.88-94.

Электронные ресурсы

1. Государственный музей-заповедник "Ростовский кремль"
<http://www.rostmuseum.ru/>
2. Золотое кольцо России <http://golden-ring-russia.ru/>
3. Кафедра художественного образования и музейной педагогики ФИИ РГПУ им. А.И. Герцена http://fii-herzen.narod.ru/hud_fac.html
4. Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник
<http://mgomz.ru/posetitelyam/muzeynaya-pedagogika>
5. Музеи России <http://www.museum.ru/>
6. Социальная сеть работников образования «Наша сеть»
<http://nsportal.ru/>

Литература для обучающихся

1. Александров, Ю.Н. Подготовка и проведение экскурсий: Методические рекомендации [Текст] / Ю.Н. Александров. – М.: Турист, 2006.
2. Жигульский, З. Музеи мира: Введение в музееведение [Текст] / З. Жигульский. – М., 1989.
3. Журналы «Музей», «Музей России», «Музей для всех» (подписка за последние годы).
4. Музеи мира [Текст] / под ред. М. Аксеновой. – М. Мир энциклопедий Аванта +, 2007.
5. Музеи России [Текст] / под ред. М. Аксеновой. – М. Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2008.
6. Основы музееведения [Текст]. Серия «Учебники и учебные пособия по культуре и искусству» / под ред. Э.А. Шулепова. – 2005.
7. Сопер, П. Основы искусства речи [Текст] / П. Сопер. – М., 1992.
8. Сотникова, С.И. Музеология [Текст] / С.И. Сотникова. – М., 2004.
9. Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре [Текст] / Т.Ю. Юренева. – М., 2003.

**Письмо Минобразования РФ от 12.03.2003 N 28-51-181/16
О деятельности музеев образовательных учреждений²**

В последнее десятилетие усиливается интерес к истории родного края, активно разрабатываются и реализуются региональные и местные краеведческие программы. Это находит свое отражение в организации различных видов краеведческой образовательной деятельности: работе факультативов, кружков, поисковых отрядов, групп, клубов и других объединений в учреждениях образования; активном участии в программе туристско-краеведческого движения обучающихся Российской Федерации "Отечество", в системе всероссийских массовых мероприятий туристско-краеведческой направленности.

Участники движения "Отечество" - школьники и педагоги совершают экскурсии, походы и экспедиции по родному краю, местам ратной славы; ведут описание памятников истории, культуры и природы; оказывают посильную помощь в их сохранении и реставрационных работах; собирают свидетельства о событиях местной истории и людях, в них участвовавших, поддерживают связи с ними; пропагандируют материалы поисково-исследовательской работы в печати, на радио и телевидении.

Закономерным итогом краеведческой деятельности учащихся нередко становится создание музеев, выставок, экспозиций по истории, культуре и природе родного края, своего учреждения образования.

В настоящее время в школах, учреждениях дополнительного образования детей в Российской Федерации насчитывается около 5000 музеев, в том числе:

- исторических - 2060;
- военно-исторических - 1390;
- комплексных краеведческих - 1060.

Приведенные данные касаются только паспортизированных музеев и не учитывают разнообразных формирования музейного типа - выставки, уголки, экспозиции.

В школьных музеях проводятся встречи с местными жителями, земляками - ветеранами войны и труда, Вооруженных сил, организуются тематические экскурсии, уроки мужества, выставки, уроки, классные часы, вечера, дискуссии и др.

На базе музеев образовательных учреждений успешно действуют многочисленные детские объединения по интересам: кружки, клубы, секции и др.

² Информационно-правовой портал Best Pravo. Федеральное законодательство [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://www.bestpravo.ru/federalnoje/>

Как правило, вокруг музея формируется детский и взрослый актив, создаются органы самоуправления - совет музея, совет содействия или попечительский совет, секции, рабочие группы. При этом развивается сотрудничество музеев образовательных учреждений с государственными музеями, архивами, библиотеками, другими научными учреждениями и общественными организациями, в первую очередь отделениями Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, Российского фонда культуры и др. С помощью специалистов актуализируется тематика и содержание поисково-собирательской и исследовательской работы в музеях, фонды школьных музеев пополняются новыми материалами, отражающими малоизученные или забытые страницы региональной и местной истории. Музеи образовательных учреждений также имеют большое значение для реализации регионального компонента в образовании.

Вместе с тем многие музеи образовательных учреждений продолжают испытывать серьезные трудности организационно-методического и материального обеспечения. Вопросы эффективного использования потенциала музеев в учебно-воспитательном процессе образовательных учреждений еще не стали предметом пристального внимания и осмысления в педагогических коллективах, методических службах органов управления образованием. Работа педагогов – энтузиастов музейного дела не всегда находит должное внимание и поддержку со стороны администрации образовательных учреждений, педагогов. Слабо используются возможности применения должностей педагога дополнительного образования, педагога-организатора для материального стимулирования руководителей музеев образовательных учреждений. Не везде удается наладить полноценную подготовку и повышение квалификации кадров руководителей музеев образовательных учреждений, обеспечение сохранности и учета собранных материалов.

Минобразование России рассматривает музеи образовательных учреждений как эффективное средство духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания детей и молодежи, рекомендует образовательным учреждениям, органам управления образованием всех уровней уделять внимание педагогическим и памятникоохранительным аспектам организации и функционирования музеев в образовательных учреждениях, осуществлять необходимое взаимодействие с органами и учреждениями культуры, местными и государственными архивами, отделениями Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Необходимо изыскивать возможность оплаты работы руководителей детских объединений на базе школьных музеев, поощрения администрации, педагогических коллективов образовательных учреждений, эффективно работающих в данной области.

С целью совершенствования деятельности музеев в образовательных учреждениях, обеспечения методической помощи в их организации и работе

следует руководствоваться Примерным положением о музеях образовательного учреждения (школьном музее), которое может быть использовано для разработки также положений, уставов и других локальных актов образовательных учреждений по вопросам функционирования в них музеев, экспозиций, выставок.

Заместитель министра
Е.Е.ЧЕПУРНЫХ

Примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном музее)

1. Общие положения

1.1. Школьный музей (далее - музей) - обобщающее название музеев, являющихся структурными подразделениями образовательных учреждений Российской Федерации независимо от их формы собственности, действующих на основании Закона Российской Федерации "Об образовании", а в части учета и хранения фондов – Федерального закона "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации".

1.2. Музей организуется в целях воспитания, обучения, развития и социализации обучающихся.

1.3. Профиль и функции музея определяются задачами образовательного учреждения.

2. Основные понятия

2.1. Профиль музея - специализация музейного собрания и деятельности музея, обусловленная его связью с конкретной профильной дисциплиной, областью науки или искусства.

2.2. Музейный предмет - памятник материальной или духовной культуры, объект природы, поступивший в музей и зафиксированный в инвентарной книге.

2.3. Музейное собрание - научно организованная совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов.

2.4. Комплектование музейных фондов - деятельность музея по выявлению, сбору, учету и научному описанию музейных предметов.

2.5. Инвентарная книга - основной документ учета музейных предметов.

2.6. Экспозиция - выставленные на обозрение в определенной системе музейные предметы (экспонаты).

3. Организация и деятельность музея

3.1. Организация музея в образовательном учреждении является, как правило, результатом краеведческой, туристской, экскурсионной работы обучающихся и педагогов. Создается музей по инициативе педагогов, обучающихся, родителей, общественности.

3.2. Учредителем музея является образовательное учреждение, в котором организуется музей. Учредительным документом музея является

приказ о его организации, издаваемый руководителем образовательного учреждения, в котором находится музей.

3.3. Деятельность музея регламентируется уставом (положением), утверждаемым руководителем данного образовательного учреждения.

3.4. Обязательные условия для создания музея:

- музейный актив из числа обучающихся и педагогов;
- собранные и зарегистрированные в инвентарной книге музейные предметы;
- помещения и оборудование для хранения и экспонирования музейных предметов;
- музейная экспозиция;
- устав (положение) музея, утвержденный руководителем образовательного учреждения.

3.5. Учет и регистрация музеев осуществляются в соответствии с действующими правилами.

4. Функции музея

4.1. Основными функциями музея являются:

- документирование истории, культуры и природы родного края, России путем выявления, сбора, изучения и хранения музейных предметов;
- осуществление музейными средствами деятельности по воспитанию, обучению, развитию, социализации обучающихся;
- организация культурно-просветительской, методической, информационной и иной деятельности, разрешенной законом;
- развитие детского самоуправления.

5. Учет и обеспечение сохранности фондов музея

5.1. Учет музейных предметов собрания музея осуществляется раздельно по основному и научно-вспомогательному фондам:

- учет музейных предметов основного фонда (подлинных памятников материальной и духовной культуры, объектов природы) осуществляется в инвентарной книге музея;
- учет научно-вспомогательных материалов (копий, макетов, диаграмм и т.п.) осуществляется в книге учета научно-вспомогательного фонда.

5.2. Ответственность за сохранность фондов музея несет руководитель образовательного учреждения.

5.3. Хранение в музеях взрывоопасных, радиоактивных и иных предметов, угрожающих жизни и безопасности людей, категорически запрещается.

5.4. Хранение огнестрельного и холодного оружия, предметов из драгоценных металлов и камней осуществляется в соответствии с действующим законодательством.

5.5. Предметы, сохранность которых не может быть обеспечена музеем, должны быть переданы на хранение в ближайший или профильный музей, архив.

6. Руководство деятельностью музея

6.1. Общее руководство деятельностью музея осуществляет руководитель образовательного учреждения.

6.2. Непосредственное руководство практической деятельностью музея осуществляет руководитель музея, назначаемый приказом по образовательному учреждению.

6.3. Текущую работу музея осуществляет совет музея.

6.4. В целях оказания помощи музею может быть организован совет содействия или попечительский совет.

7. Реорганизация (ликвидация) музея

Вопрос о реорганизации (ликвидации) музея, а также о судьбе его коллекций решается учредителем по согласованию с вышестоящим органом управления образованием.