

Тактические приемы

часть I

двойной удар, сквозной удар, вилка,
связка (абсолютная)

Ученик: _____

Тренер: _____



Ярославская область, г. Рыбинск

СОДЕРЖАНИЕ:

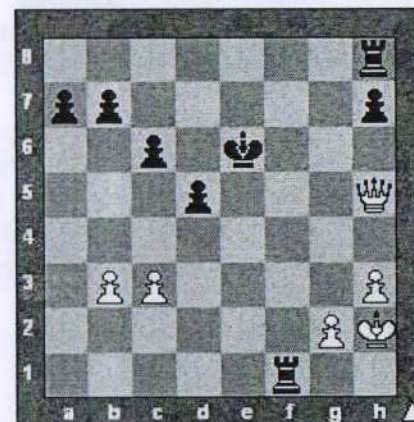
Двойной удар	1
Сквозной удар	10
Вилка	16
Связка	22
Абсолютная связка	23
Контрольная работа №1	31
Контрольная работа №2	32
Контрольная работа №3	33
Контрольная работа №4	34
Контрольная работа №5	35
Контрольная работа №6	36
Контрольная работа №7	37

Двойной удар.

Двойным ударом называется такой тактический прием, при котором фигура или пешка нападает на какие-нибудь два (и более) объекта в лагере противника. При этом двойной удар обычно приводит к тому, что один из атакованных объектов погибает.

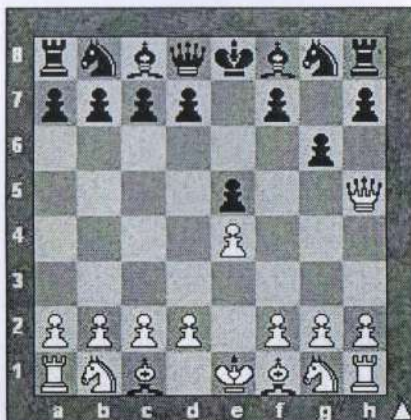
Особенно опасен двойной удар, когда один из объектов нападения король, нужно обязательно защищаться от шаха, и тогда теряется второй объект нападения.

Рассмотрим следующий пример:



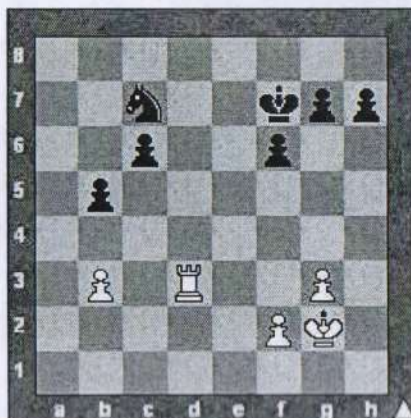
в позиции на диаграмме белый ферзь ставит шах королю **1. ♔e2** $\pm$ король вынужден уходить из под шаха **1... ♚d7**, но после **2. ♔xf1** теряется ладя f1.

Двойной удар самый распространенный тактический прием, он встречается в любой стадии партии. Рассмотрим короткую партию, где уже в самом дебюте встретился двойной удар. **1. e4 e5 2. ♔h5?!** белые уже вторым ходом выводят ферзя, что конечно не совсем хорошо. Но ферзь напал на пешку e5 и попутно белые поставили маленькую ловушку, **2... g6??** а черные в нее охотно попались, после правильного **2... ♘c6** борьба продолжилась бы в равной позиции.



3. ♔xe5+ белые бьют пешку, и наносят двойной удар: ставят шах и нападают на ладью h8.

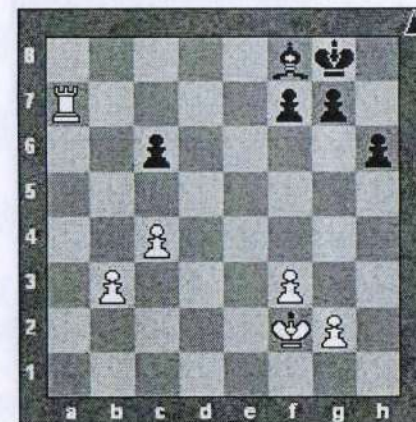
В эндшпиле, когда фигур становится меньше, очень распространены двойные удары ладьей, рассмотрим следующий пример:



Черные только, что пошли 1... ♖f7, позиция после этого хода приведена на диаграмме. Черный король встал на одну горизонталь со своим конем и тут же следует расплата: 2. ♖d7+ и черный конь гибнет.

Посмотрим теперь, как наносит двойной удар слон. В позиции на диаграмме белый король и ладья расположились на

одной диагонали, и черный слон незамедлительно этим воспользовался.



1... ♔c5+ и белые остались без ладьи.

Двойной удар способна наносить любая фигура, в том числе и «тихоходный» король.

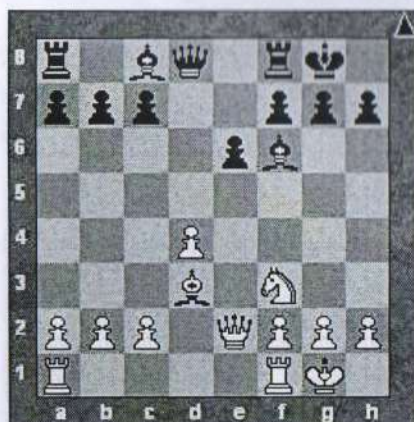
Рассмотрим позицию, приведенную на диаграмме:



Черные сыграли: 1... ♔h2, но после 2. ♔g2 выясняется, что одна из черных фигур гибнет.

Очень часто при двойном ударе одним из объектов нападения может оказаться какой-нибудь важный пункт.

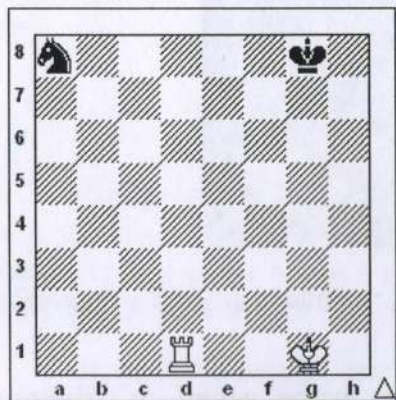
Рассмотрим следующую позицию:



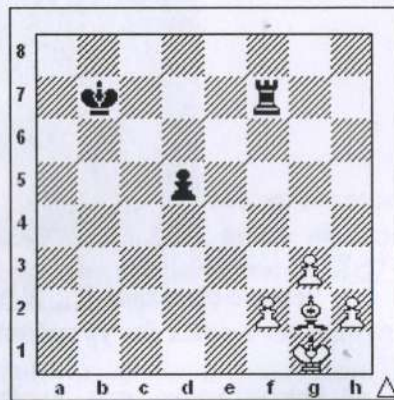
В позиции на диаграмме черные сыграли: **1... b6** они надеялись ввести слона в игру, поставив его на большую «белую» диагональ, но на мгновение их ладья оказалась уязвимой, чем и воспользовались белые. После хода: **2. ♔e4** выясняется, что под боем не только ладья, но и заработала батарея слон + ферзь, угрожая матом на h7.

Всегда помни – незащищенная фигура (фигуры) – предпосылка для УДАРА!!!

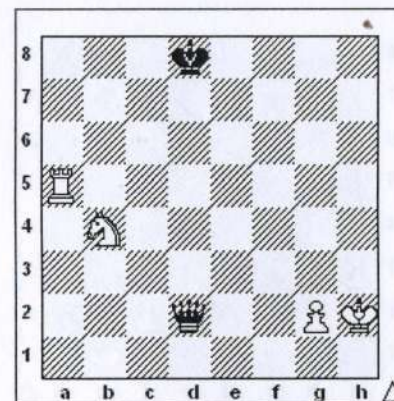
Теперь попробуйте решить самостоятельно задачи на двойной удар.



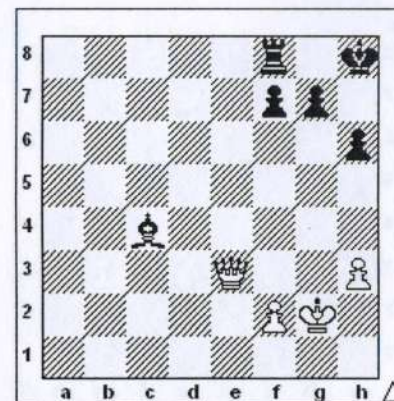
1. ход белых



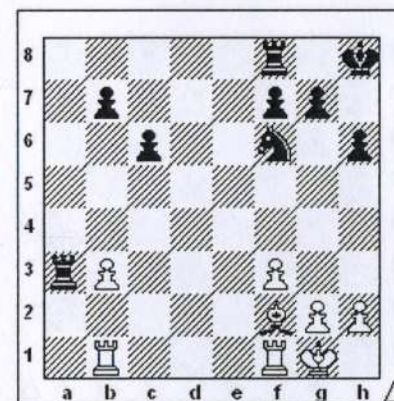
2. ход белых



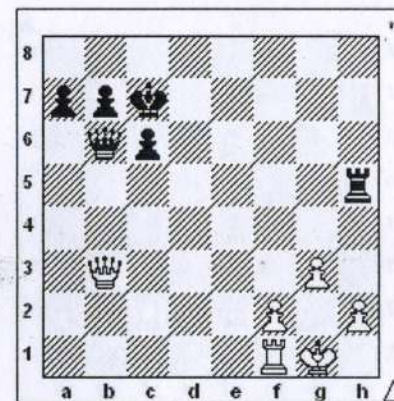
3. ход белых



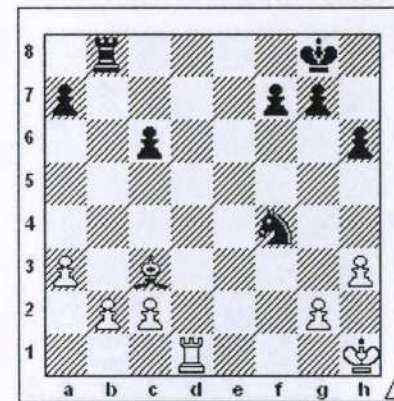
4. ход белых



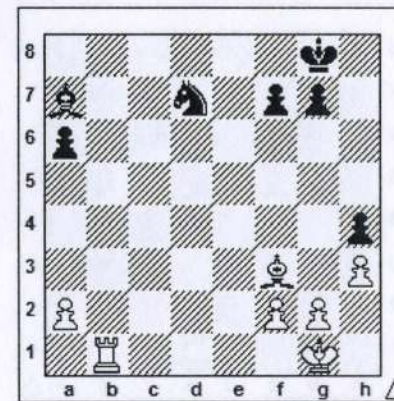
5. ход белых



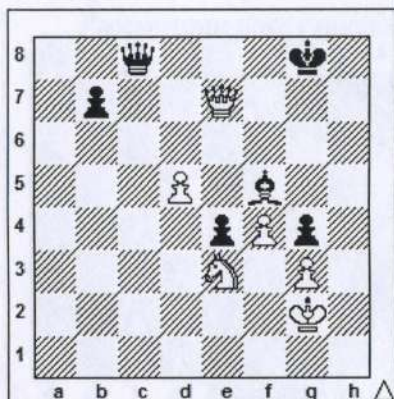
6. ход белых



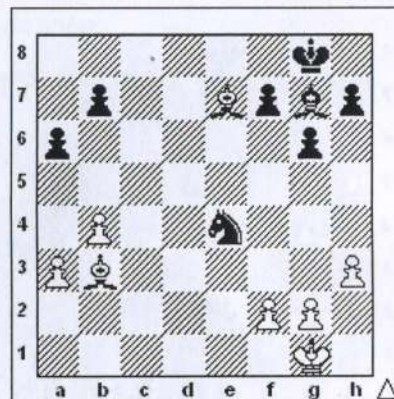
7. ход белых



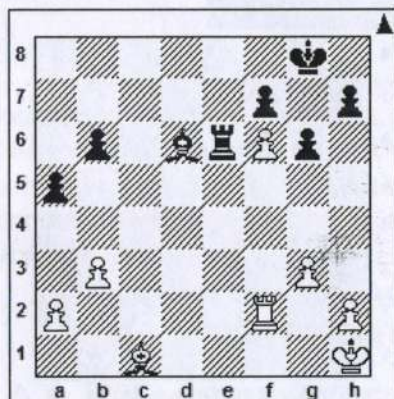
8. ход белых



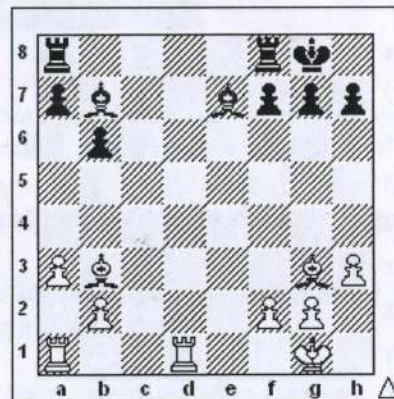
9. ход белых



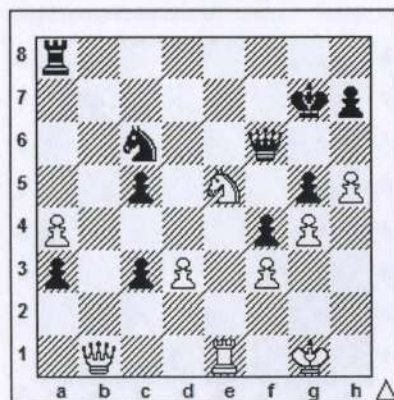
10. ход белых



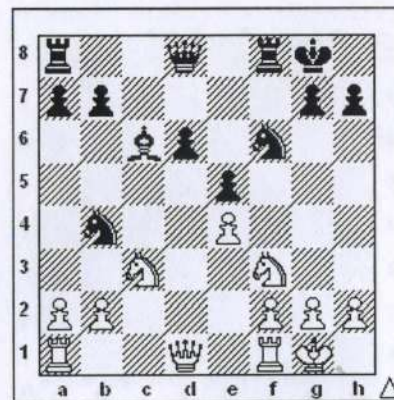
11. ход черных



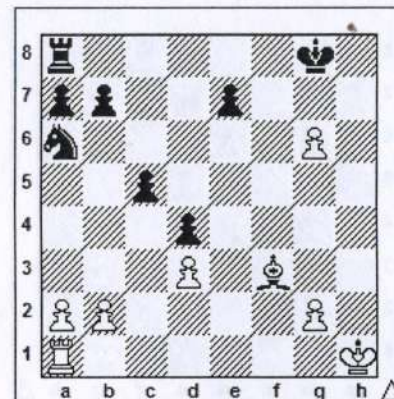
12. ход белых



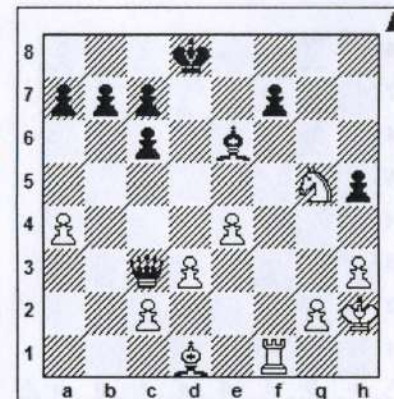
13. ход белых



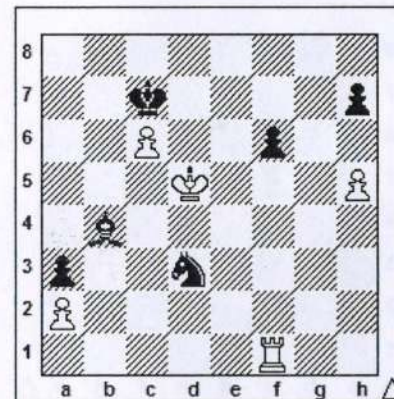
14. ход белых



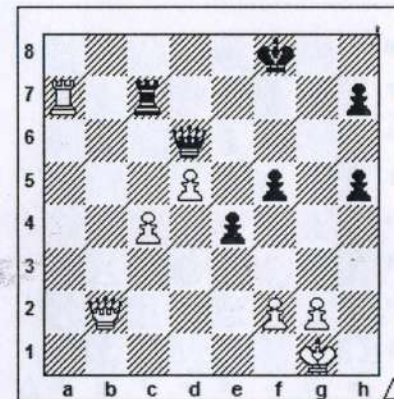
15. ход белых



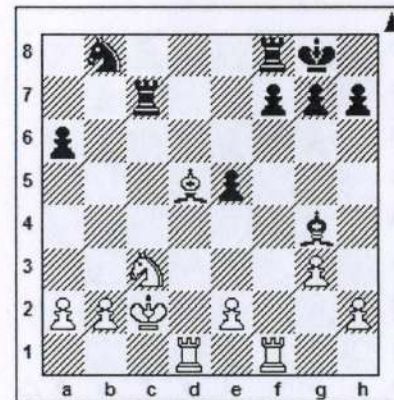
16. ход черных



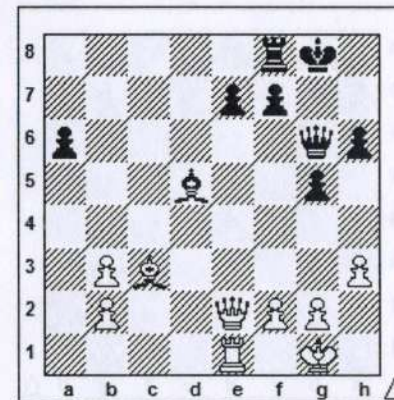
17. ход белых



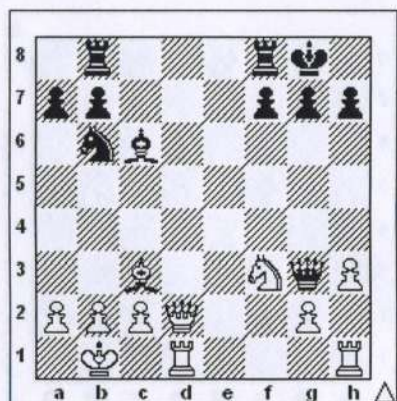
18. ход белых



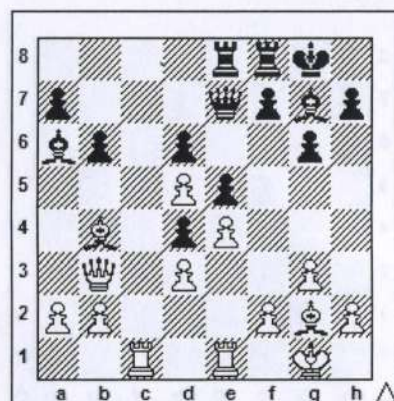
19. ход черных



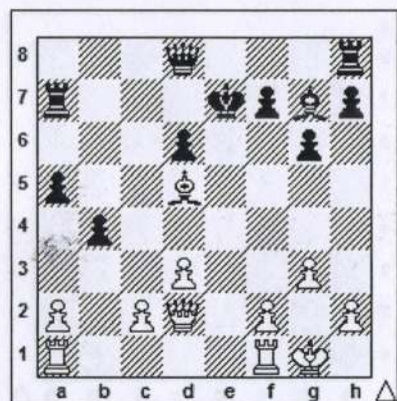
20. ход белых



21. ход белых



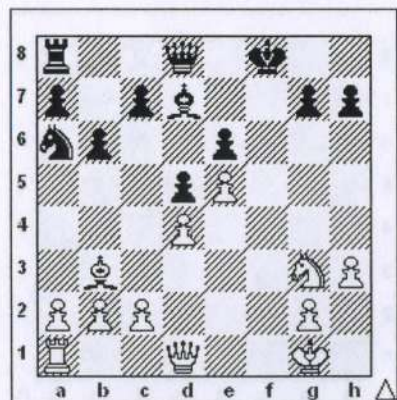
22. ход белых



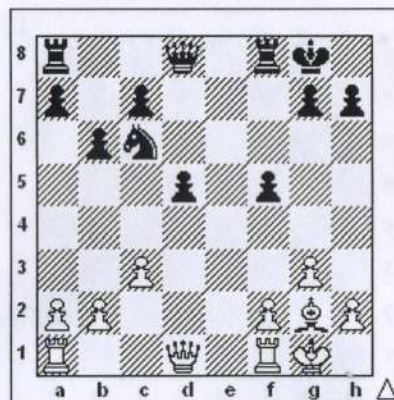
23. ход белых



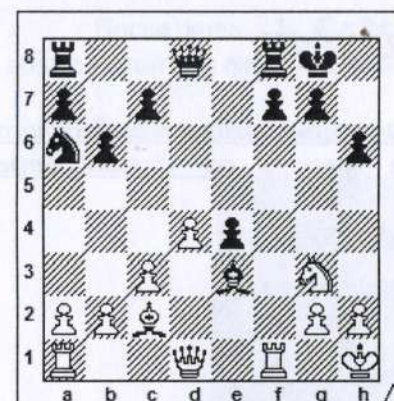
24. ход белых



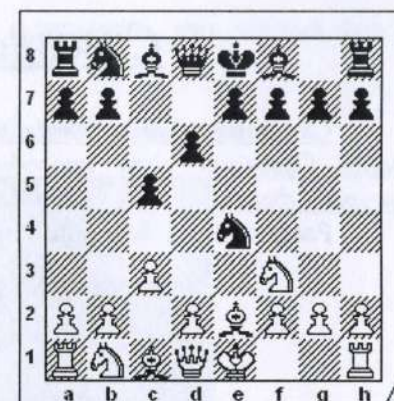
25. ход белых



26. ход белых



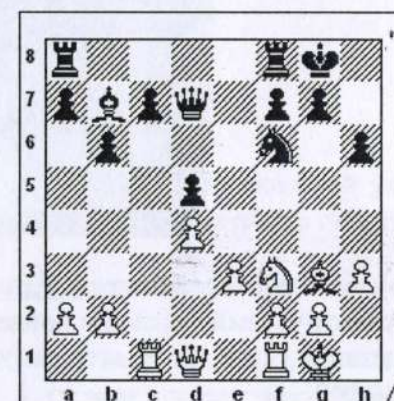
27. ход белых



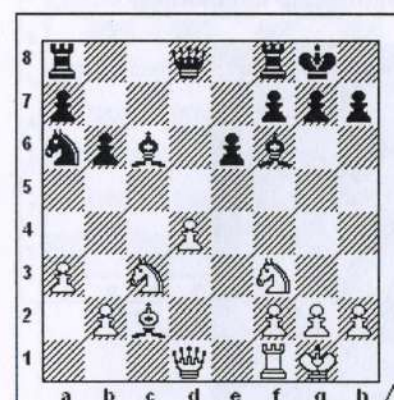
28. ход белых



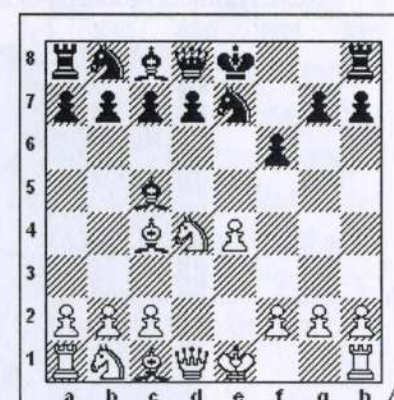
29. ход белых



30. ход белых



31. ход белых

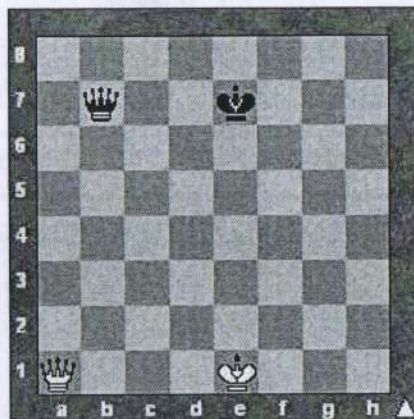


32. ход белых

Сквозной удар.

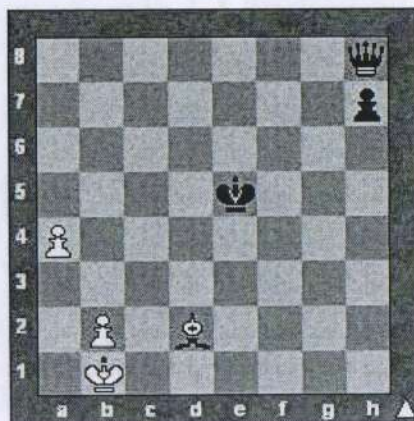
Сквозной удар – это одна из разновидностей двойного удара. Сквозной удар способны нанести все дальнбойные фигуры – ферзь, ладья, слон.

Рассмотрим следующий пример:



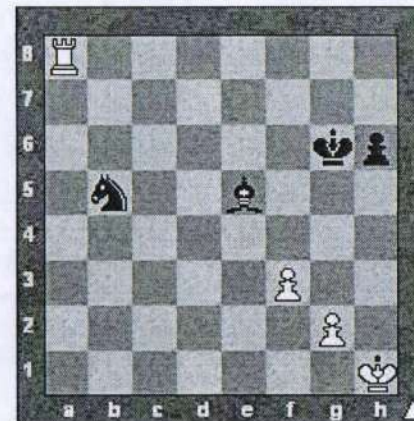
Белые делают ход **1... ♔g7+** и после отхода короля теряется черный ферзь. Из приведенного примера видно, что при сквозном ударе «страдает» фигура, находящаяся за атакованной фигурой.

В следующем примере сквозной удар наносит слон:



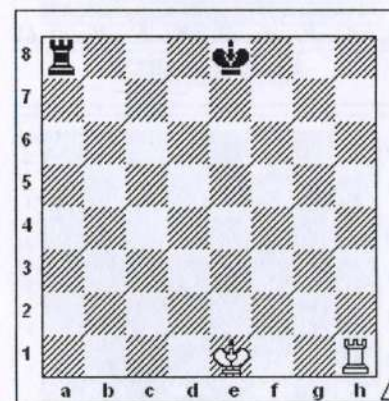
После хода **1. ♖c3+** выясняется, что черный король должен отойти и ферзь черных гибнет.

На а теперь как наносит сквозной удар ладья:

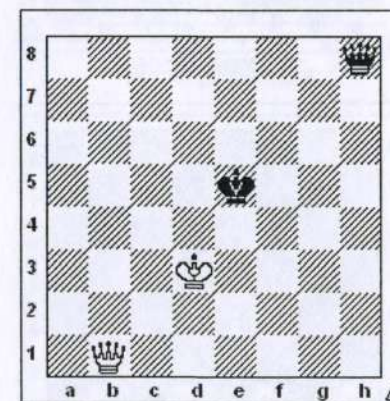


На приведенной диаграмме белые наносят сквозной удар ладьей - **1. ♖a5** и выясняется, что одна из черных фигур гибнет.

Ну а теперь посоревнуемся в решении задач на сквозной удар!



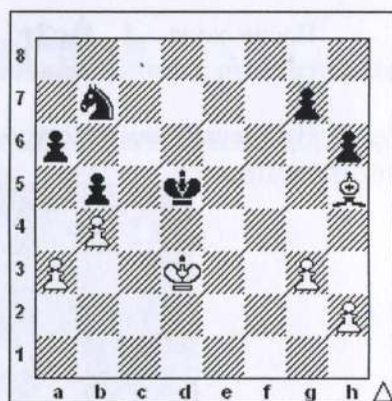
33. ход белых



34. ход белых



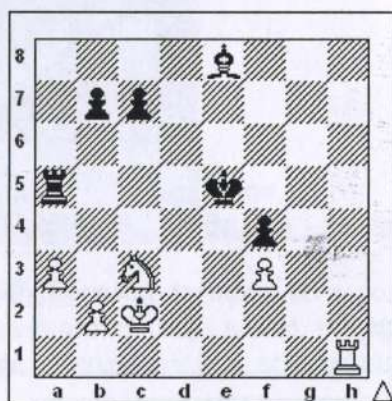
35. ход белых



36. ход белых



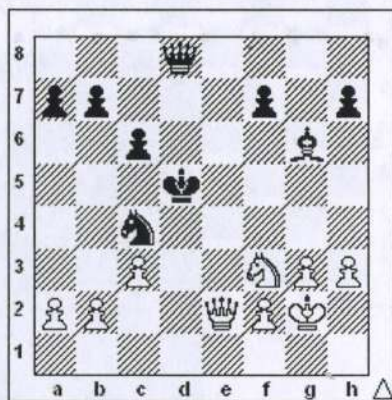
37. ход белых



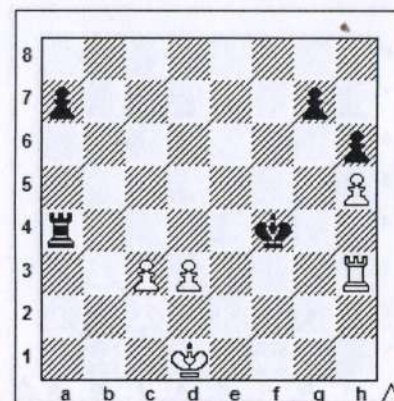
38. ход белых



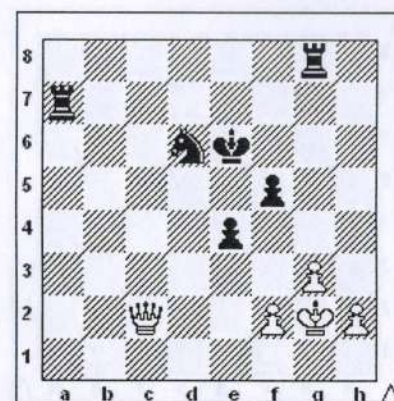
39. ход белых



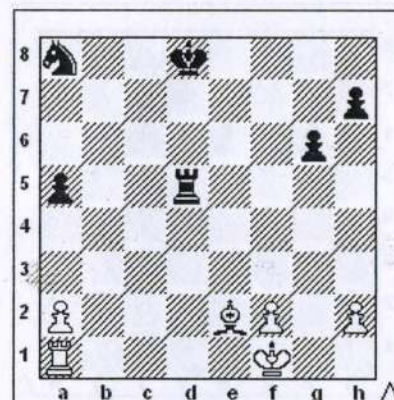
40. ход белых



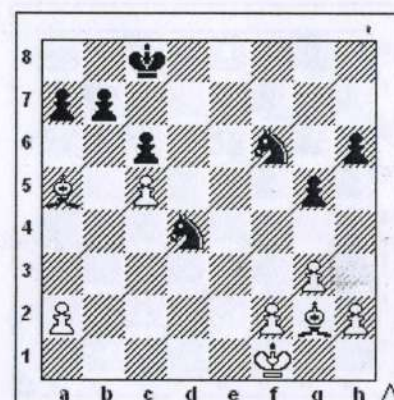
41. ход белых



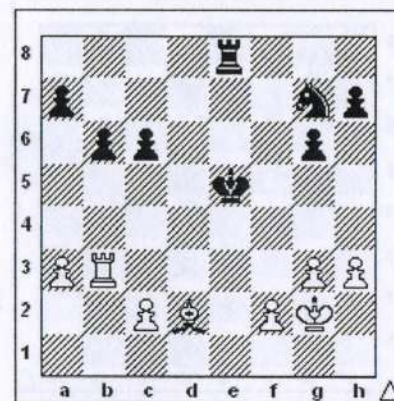
42. ход белых



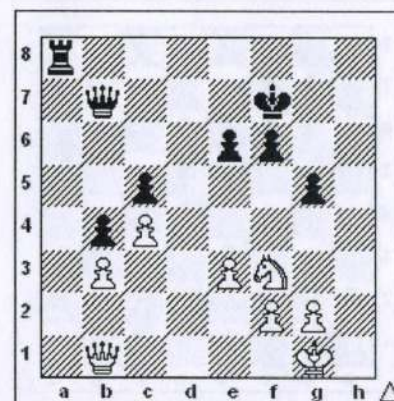
43. ход белых



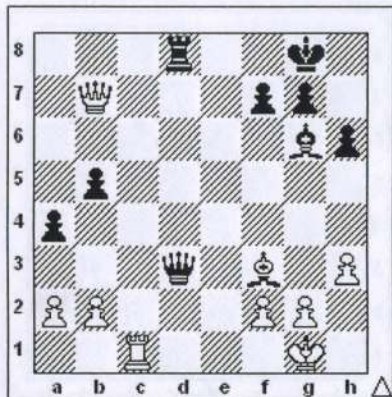
44. ход белых



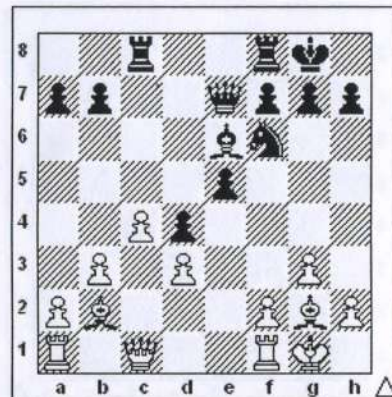
45. ход белых



46. ход белых



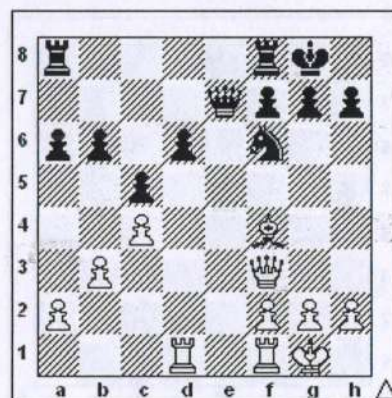
47. ход белых



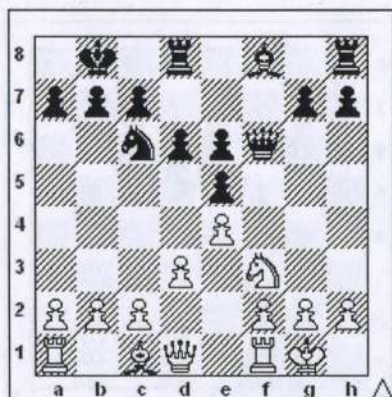
48. ход белых



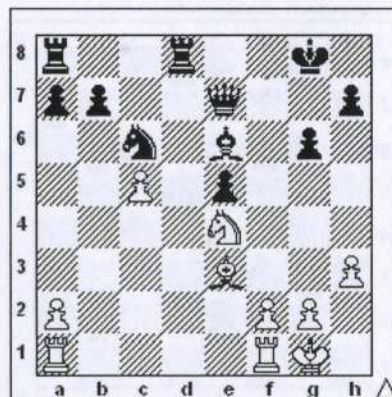
49. ход белых



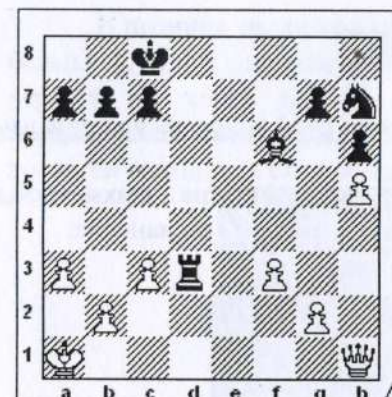
50. ход белых



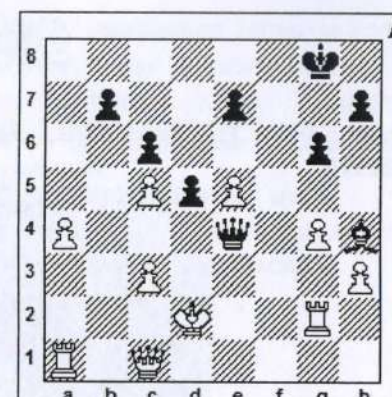
51. ход белых



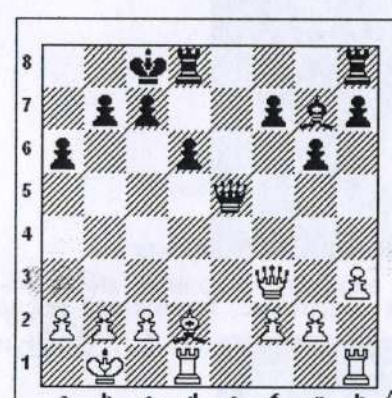
52. ход белых



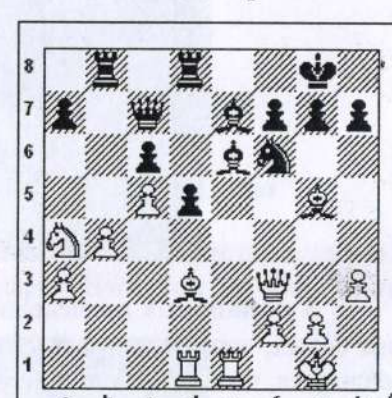
53. ход белых



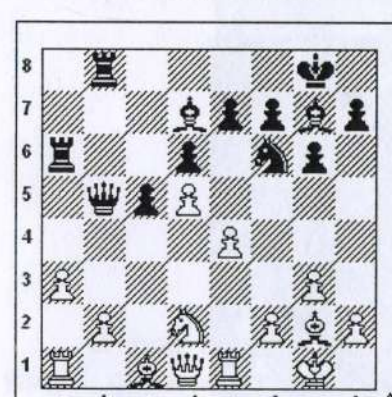
54. ход черных



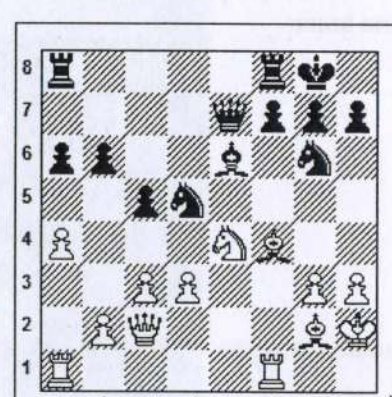
55. ход белых



56. ход белых



57. ход белых



58. ход белых

Вилка.

Вилка – это двойной удар, который наносится конем или пешкой.

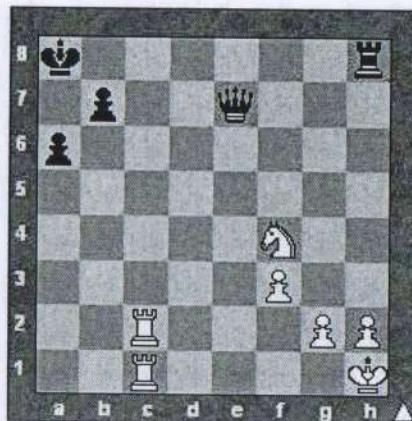
Конь очень опасная фигура и многие шахматисты пострадали от его прыгучести и ударов, которые он наносит.

Рассмотрим следующий пример:

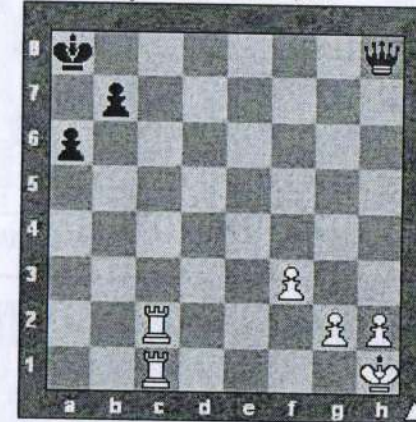


В позиции на приведенной диаграмме, возникшей после хода белых, черные наносят сокрушительный удар: 1... ♞g5+ и выясняется, что ферзь белых гибнет.

Рассмотрим еще один пример, где наглядно раскрывается сила коня:

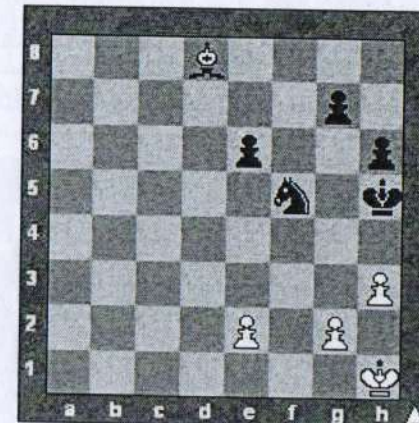


В позиции на диаграмме вновь решающее слово за конем белых: 1. ♞g6 и выясняется, что ладья черных гибнет, но черные не хотят просто так отдавать ладью, и партия продолжилась следующим образом: 1. ♔f6 2. ♞xh8 ♔xh8 после чего возникла следующая позиция:



И белые вновь объявляют двойной удар, как?

Не смотря на свою слабость и беспомощность, пешка тоже способна наносить двойные удары. Взглянем на следующую позицию:



В этой позиции белая пешка наносит сокрушительный удар: 1. g4+ и позиция черных проиграна.

Ну а теперь поработаем самостоятельно!



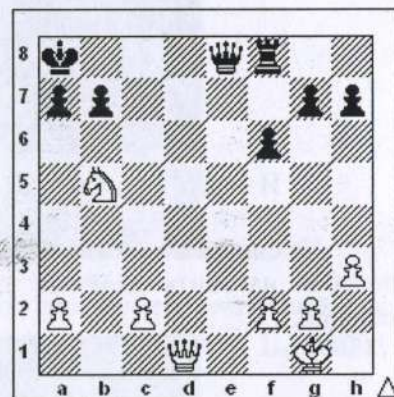
59. ход белых



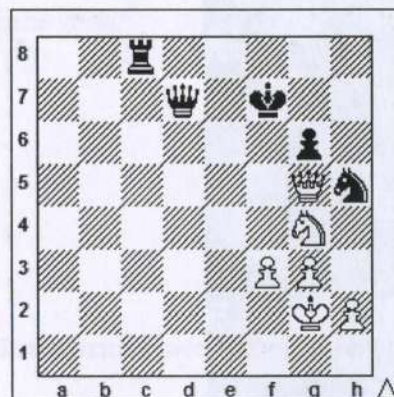
60. ход белых



61. ход белых



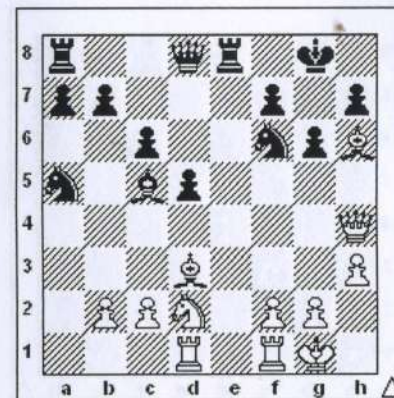
62. ход белых



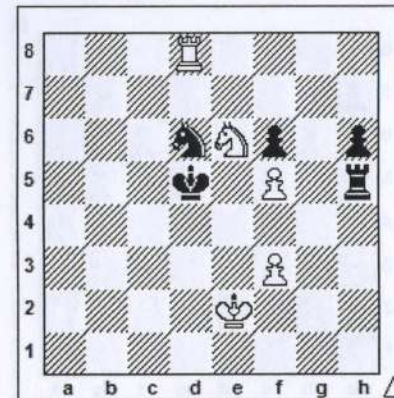
63. ход белых



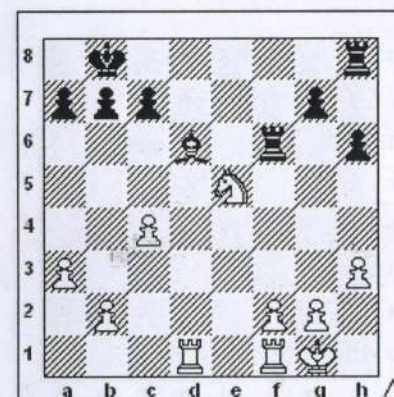
64. ход белых



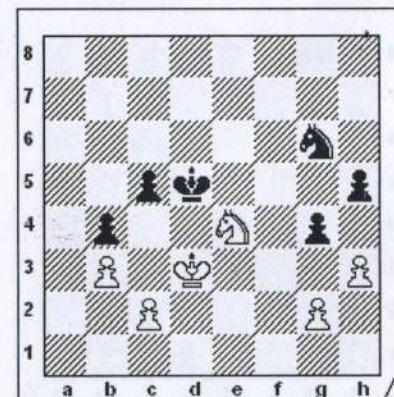
65. ход белых



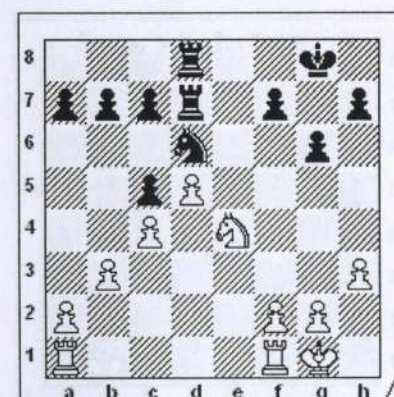
66. ход белых



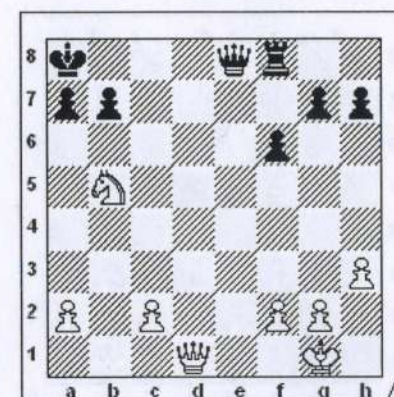
67. ход белых



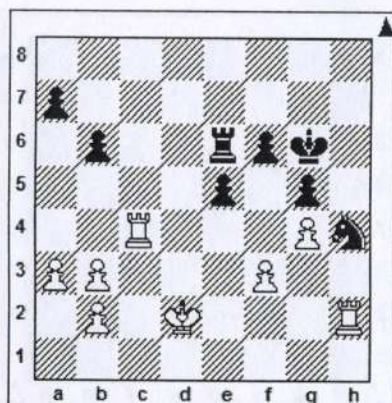
68. ход белых



69. ход белых



70. ход белых



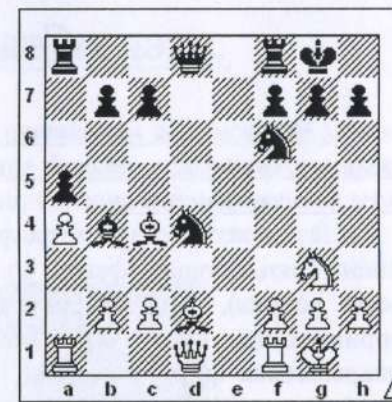
71. ход черных



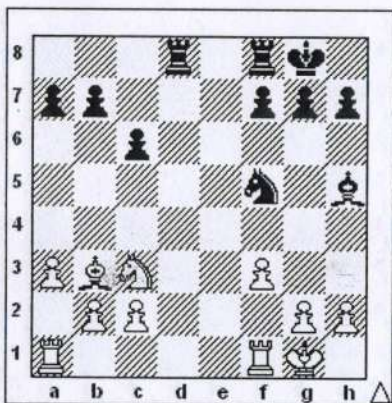
72. ход белых



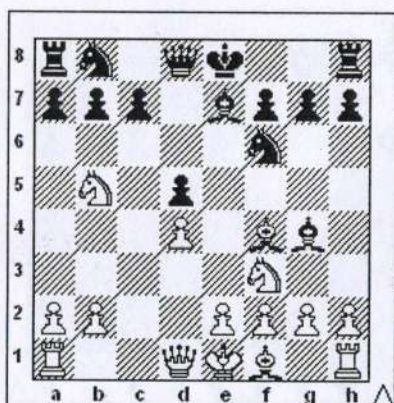
77. ход белых



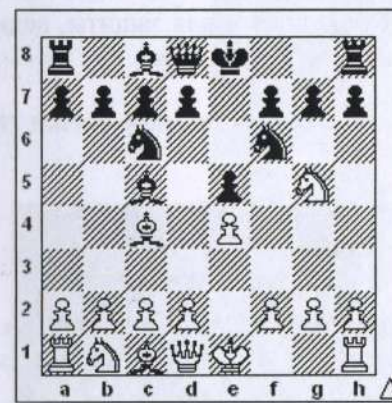
78. ход белых



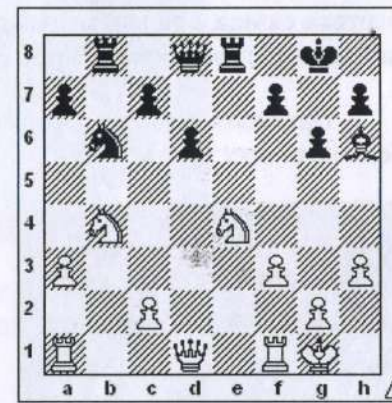
73. ход белых



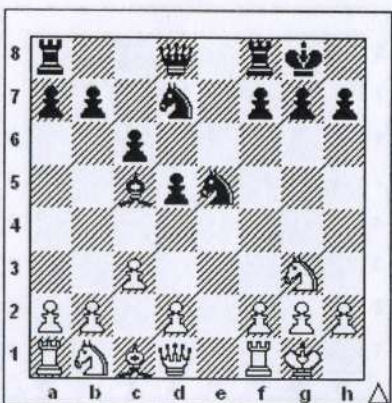
74. ход белых



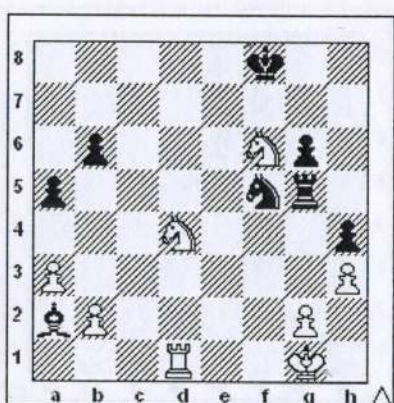
79. ход белых



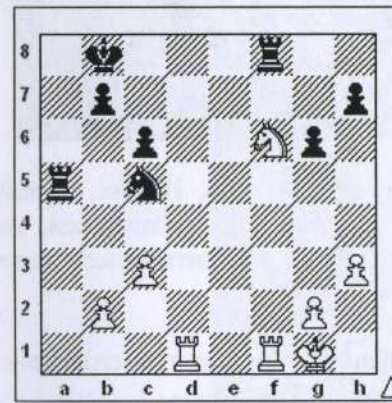
80. ход белых



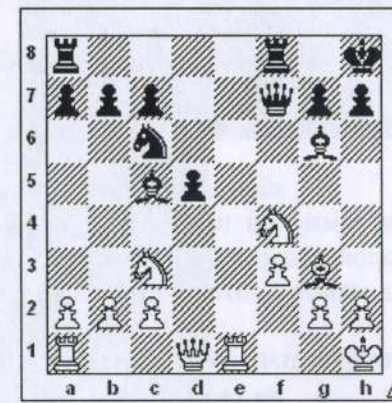
75. ход белых



76. ход белых



81. ход белых



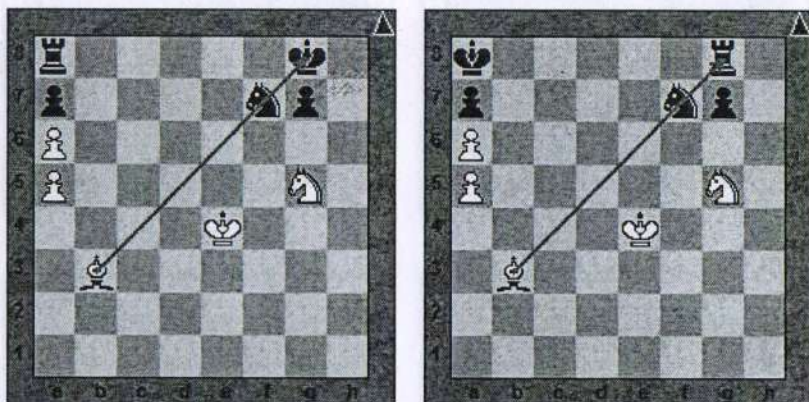
82. ход белых

Связка.

Связка – это нападение линейной фигуры на фигуру или пешку противника, которая прикрывает собой фигуру (обычно более ценную) или пункт.

В связке участвуют три фигуры, расположенные на одной линии: связывающая (ферзь, слон или ладья), связанная (любая кроме короля), ценная фигура или пункт, две последние – неприятельские. Различают абсолютную (полную) связку, где прикрываемая фигура король, и относительная (неполная), где прикрываемая фигура любая другая фигура или важный пункт. Более опасна абсолютная связка, иногда ее еще называют «мертва» связка, так как меньше возможностей для защиты, ведь связанная фигура прикрывает короля и не имеет хода.

Приведем пример абсолютной и относительной связки (в обеих позициях ход черных):



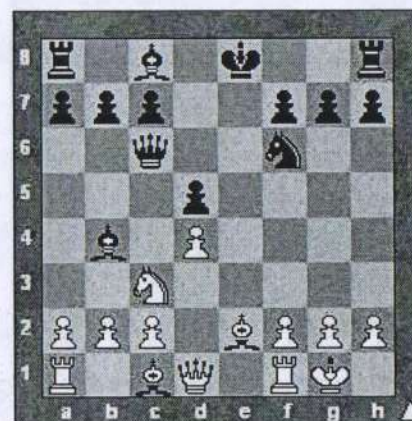
На обеих диаграммах связан черный конь, НО на первой диаграмме он прикрывает короля и абсолютно неподвижен, на второй диаграмме конь прикрывает ладью и ходить может даже под угрозой потери этой ладьи.

Необходимо запомнить важнейшее правило при связке – на связанную фигуру нужно нападать!

Абсолютная связка.

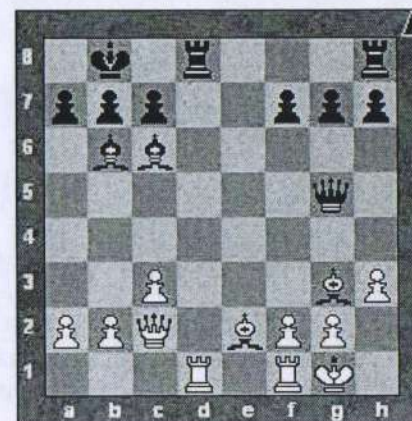
Как говорилось выше опасность абсолютной связки, прежде всего в том, что связанная фигура прикрывает короля и отойти никуда не может, только по линии связывания.

Рассмотрим несколько примеров на абсолютную связку.



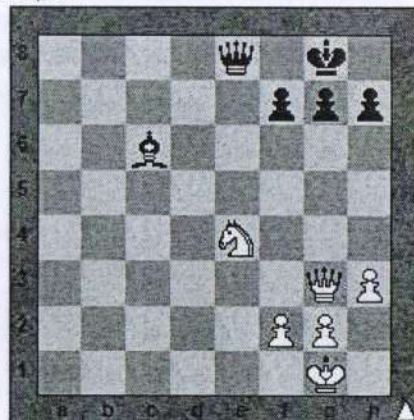
В позиции на диаграмме белые заметили, что ферзь и король находятся на одной линии и осуществили связку: **1. ♕b5** с выигрышем ферзя.

Связанная фигура при абсолютной связке создает «мнимую» защиту. В позиции на диаграмме:



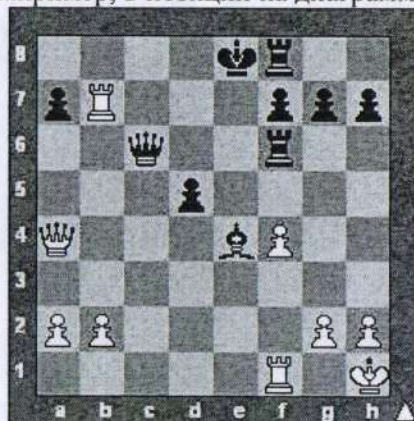
Кажется, что слон g3 находится под защитой пешки, но после **1... ♖xg3** выясняется, что пешка f2 не может бить ферзя, так как прикрывает собой короля.

Очень часто связка помогает нанести двойной удар. На приведенной позиции:

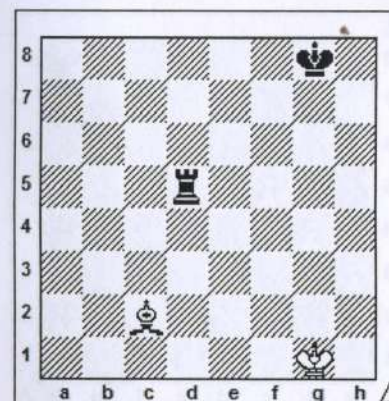


Белые наносят двойной удар - **1. ♘f6+** и черный ферзь гибнет, так как пешка черных на g7 связана.

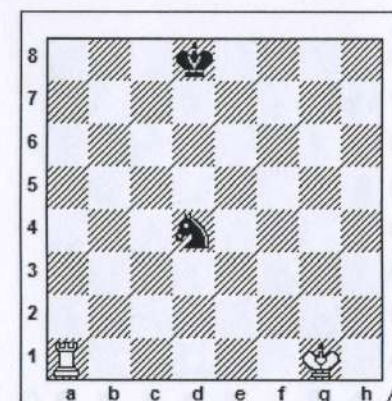
Объектом связывания так же может быть какой-нибудь важный пункт, например, в позиции на диаграмме:



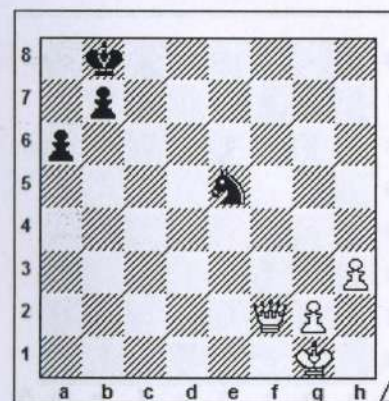
Белые играют - **1. ♖c1** и черный ферзь на c6, прикрывает не только короля от связки белого ферзя, но и важное поле c8 на которое в случае взятия белого ферзя ворвется ладья и поставит мат.



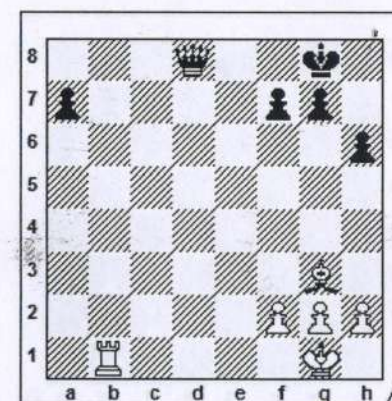
83. ход белых



84. ход белых



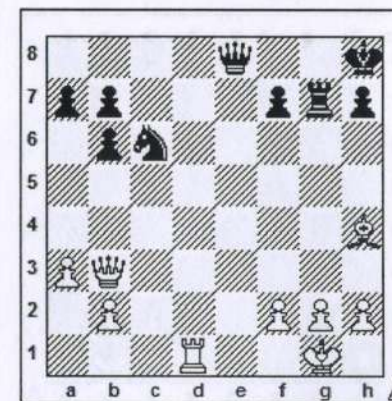
85. ход белых



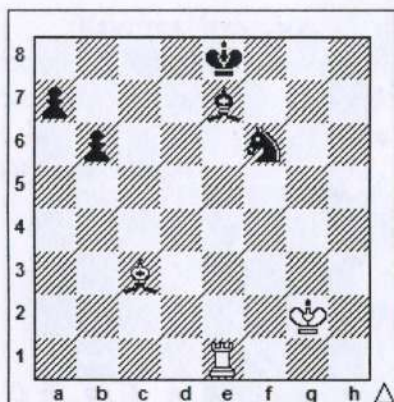
86. ход белых



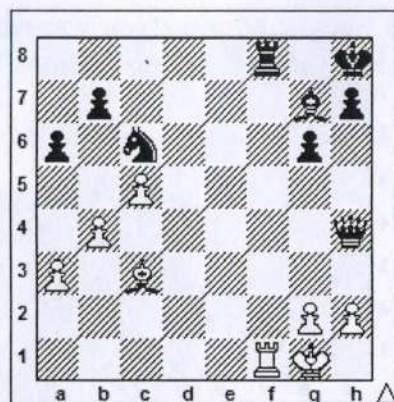
87. ход белых



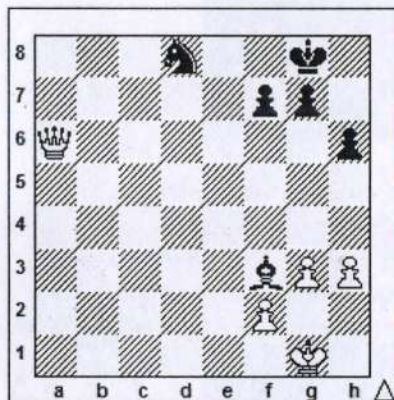
88. ход белых



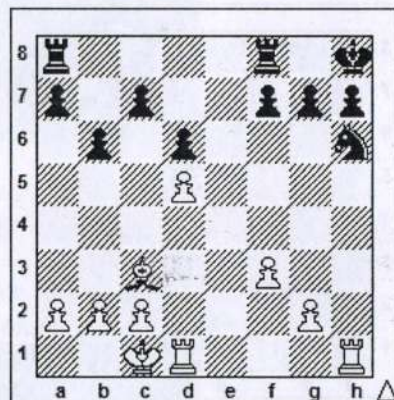
89. ход белых



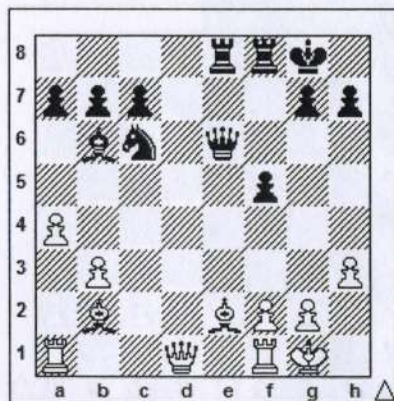
90. ход белых



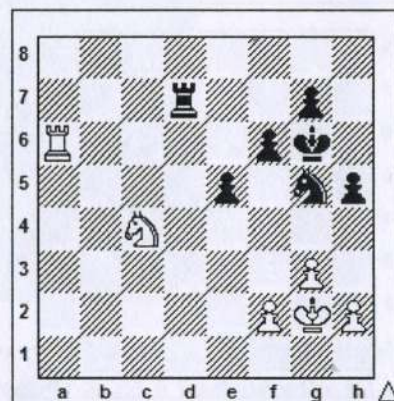
91. ход белых



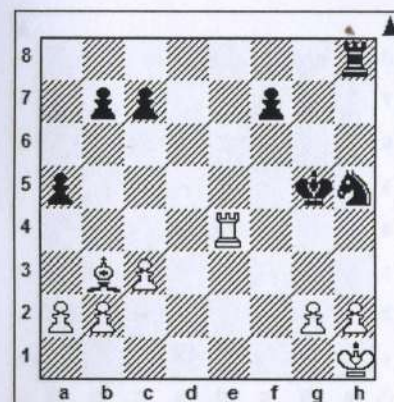
92. ход белых



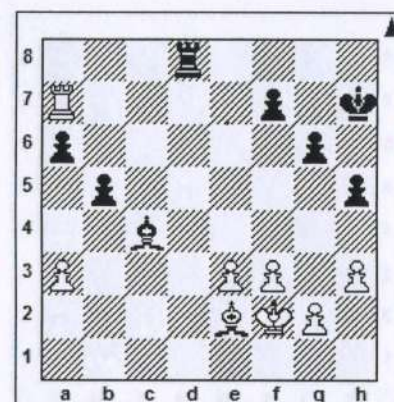
93. ход белых



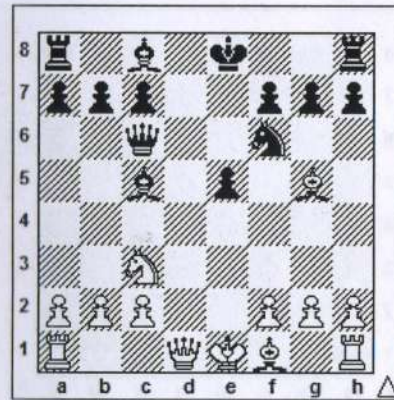
94. ход белых



95. ход черных



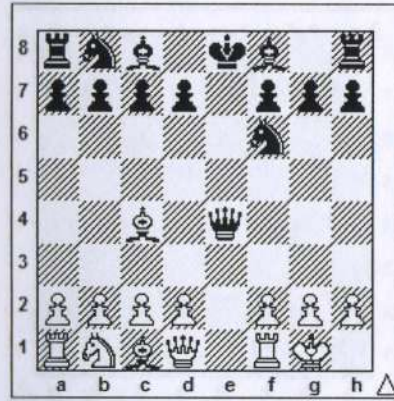
96. ход черных



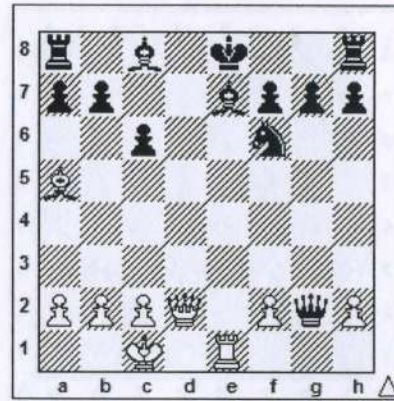
97. ход белых



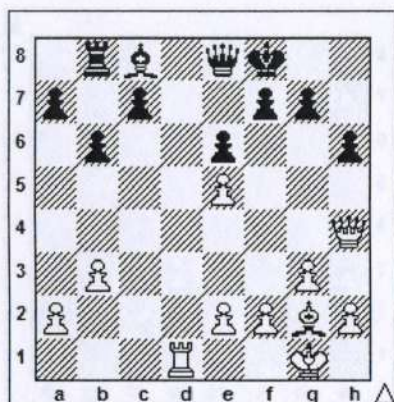
98. ход белых



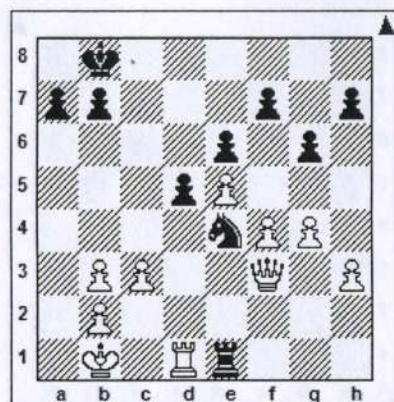
99. ход белых



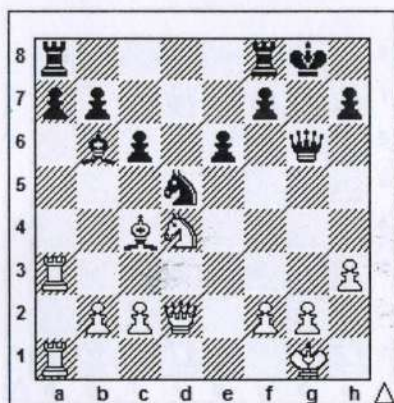
100. ход белых



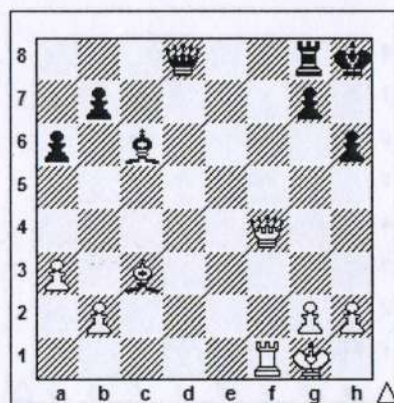
101. ход белых



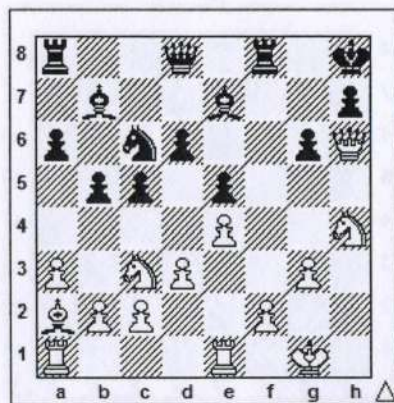
102. ход черных



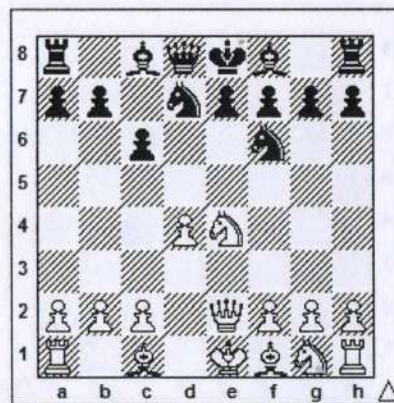
103. ход белых



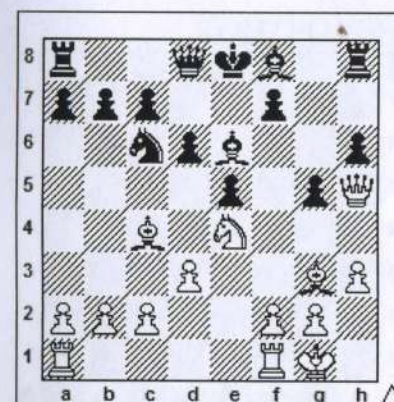
104. ход белых



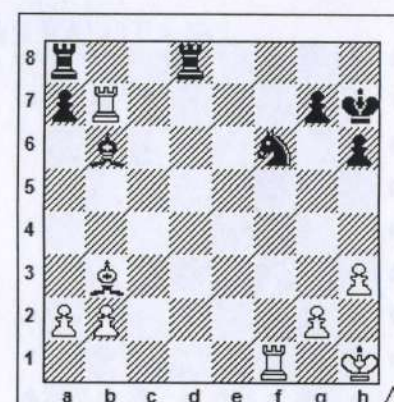
105. ход белых



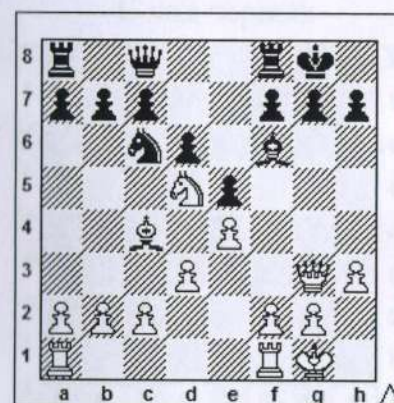
106. ход белых



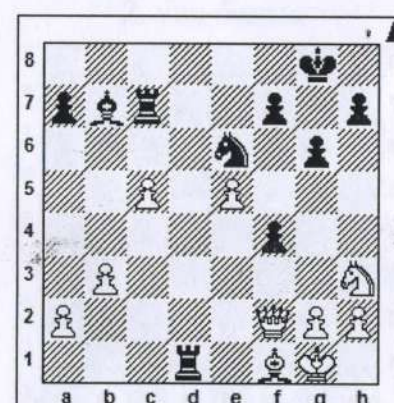
107. ход белых



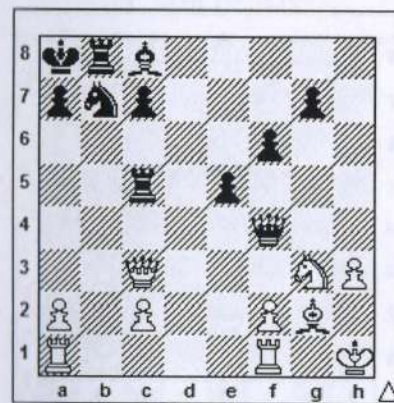
108. ход белых



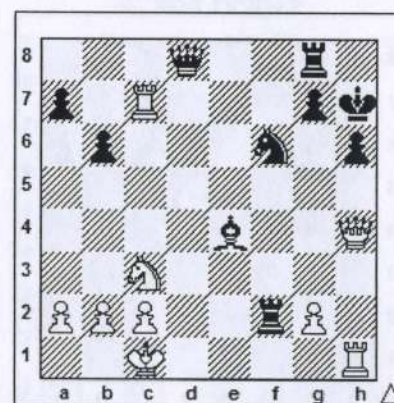
109. ход белых



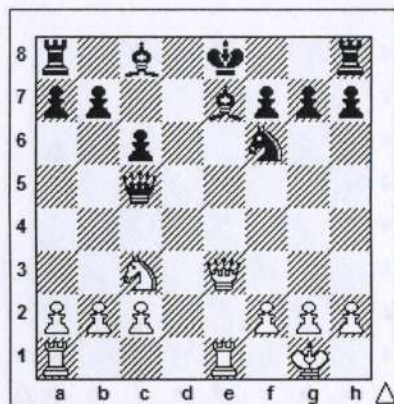
110. ход черных



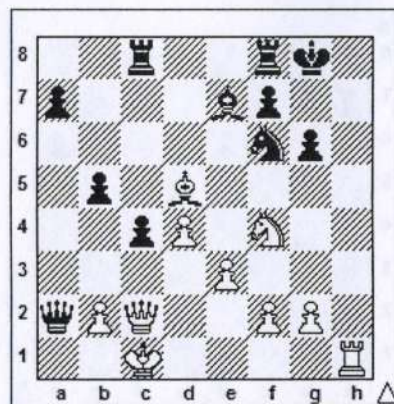
111. ход белых



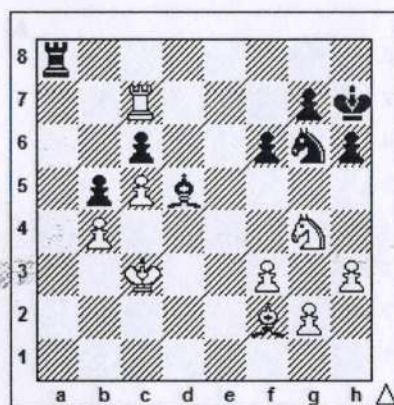
112. ход белых



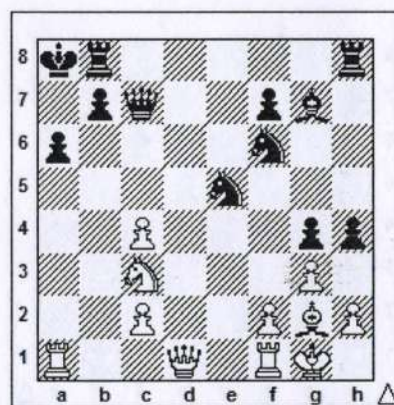
113. ход белых



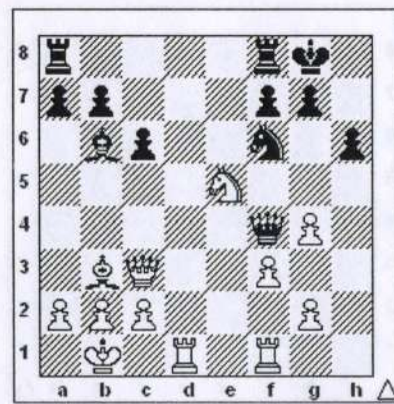
114. ход белых



115. ход белых



116. ход белых

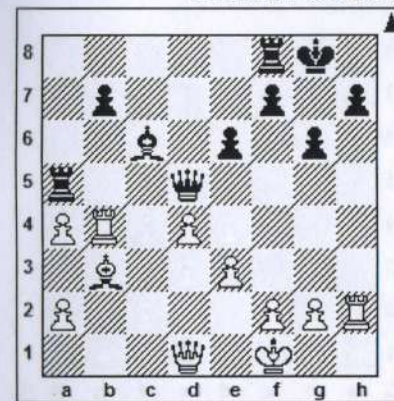


117. ход белых

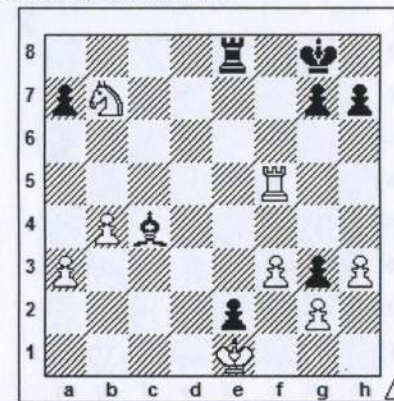


118. ход белых

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1



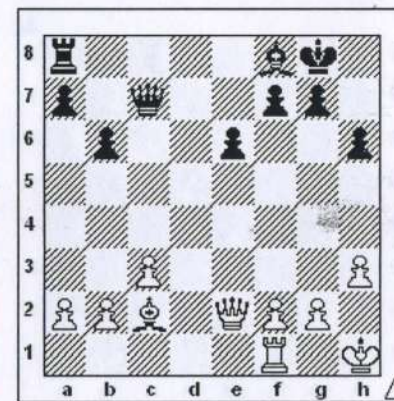
1. ход черных



2. ход белых



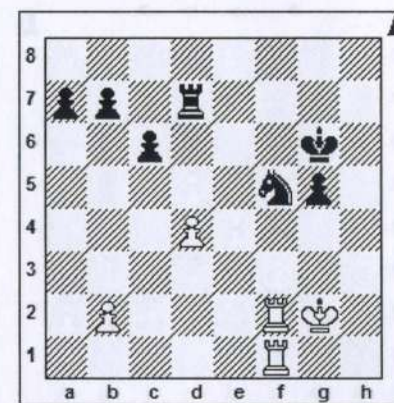
3. ход белых



4. ход белых

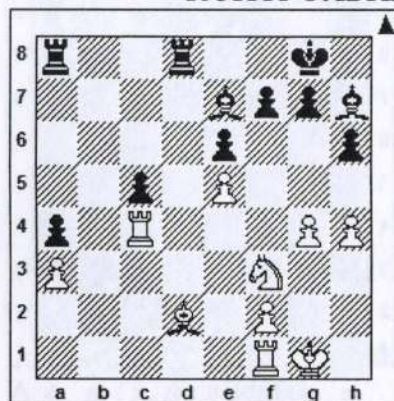


5. ход белых

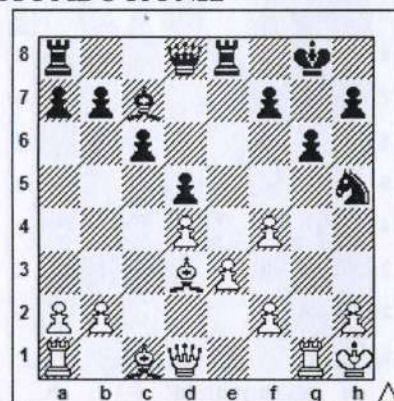


6. ход черных

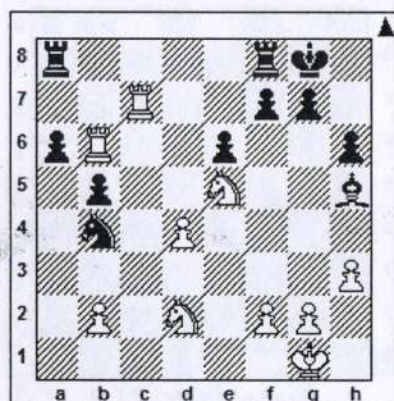
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №2



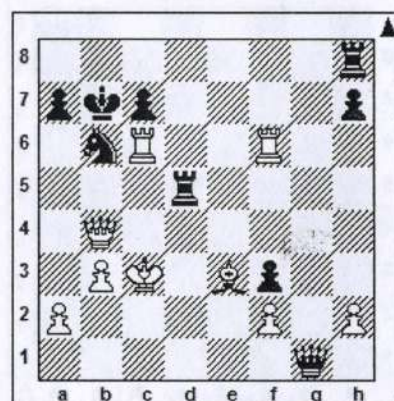
1. ход черных



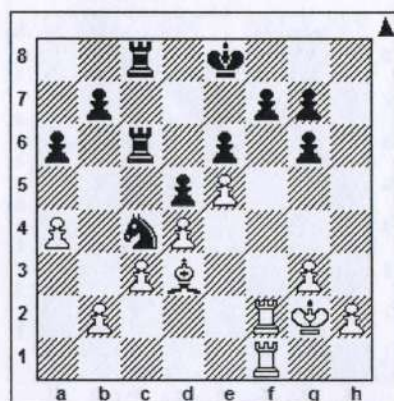
2. ход белых



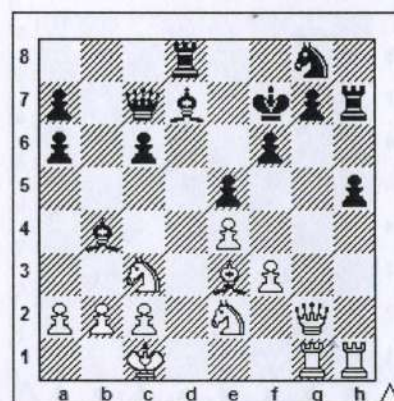
3. ход черных



4. ход черных

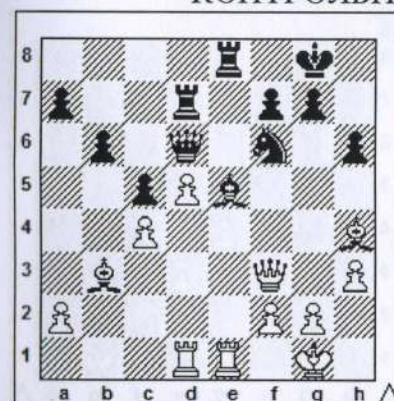


5. ход черных

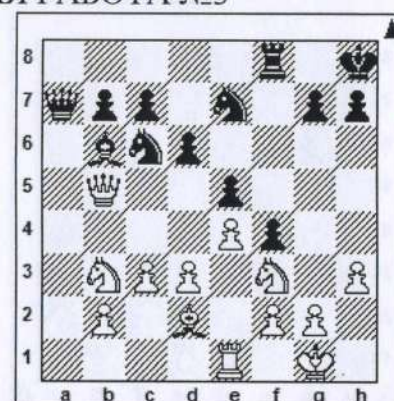


6. ход белых

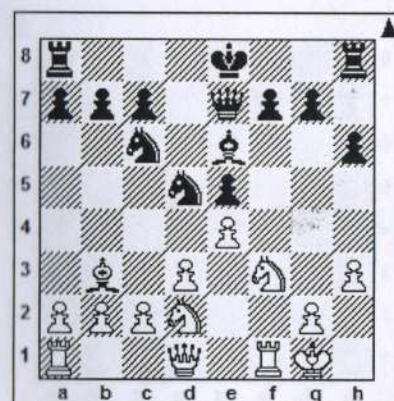
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №3



1. ход белых



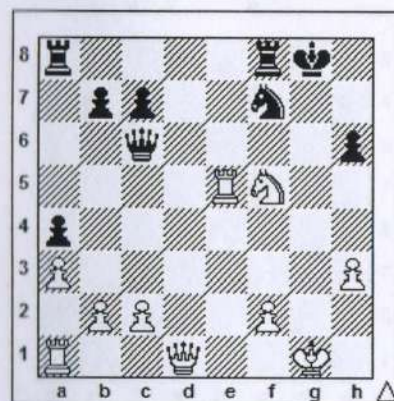
2. ход черных



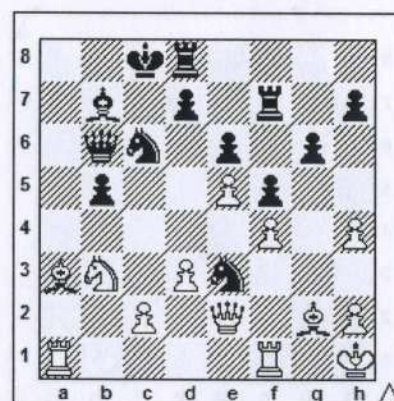
3. ход черных



4. ход белых

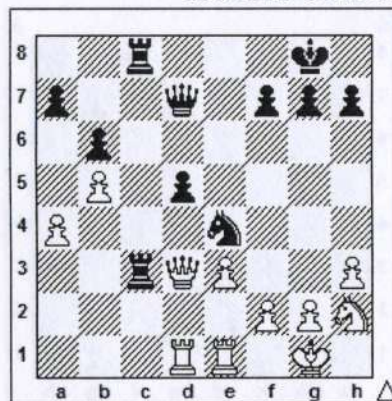


5. ход белых

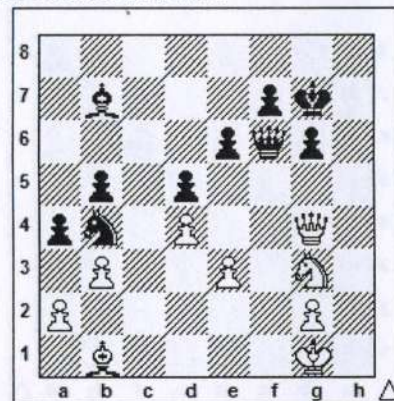


6. ход белых

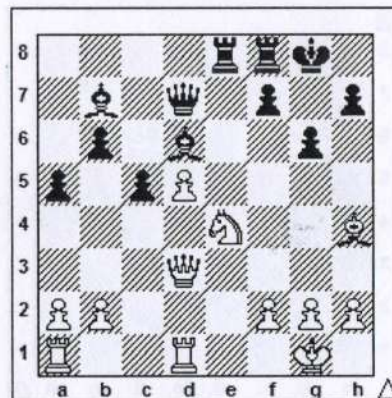
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №4



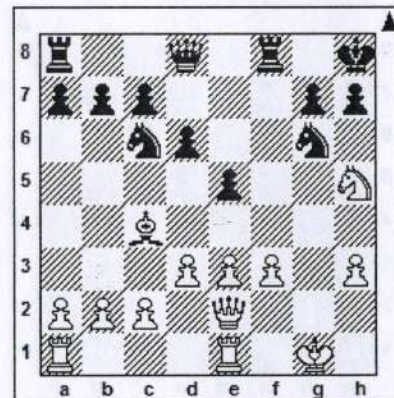
1. ход белых



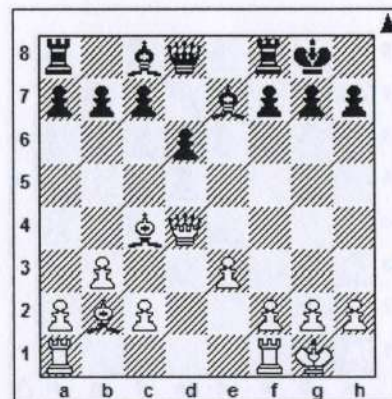
2. ход белых



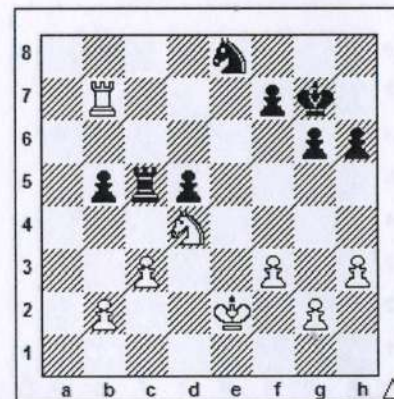
3. ход белых



4. ход черных

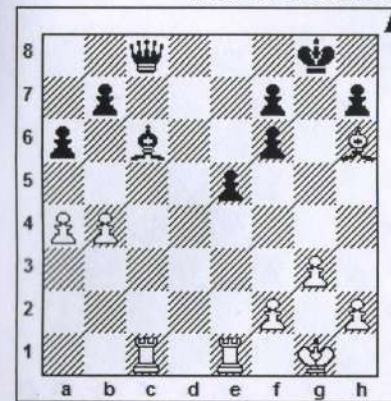


5. ход черных

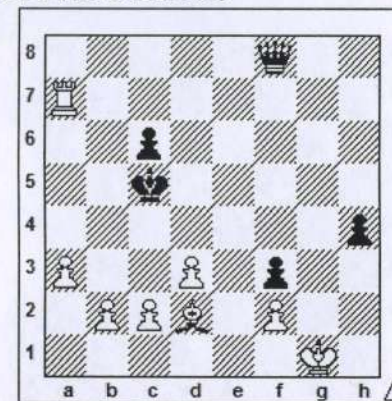


6. ход белых

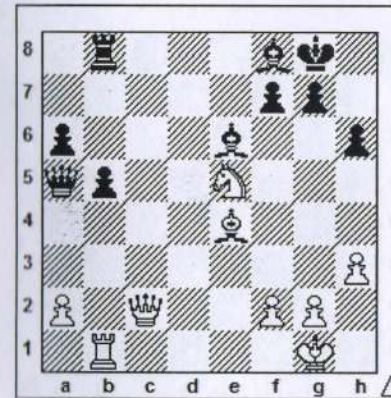
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №5



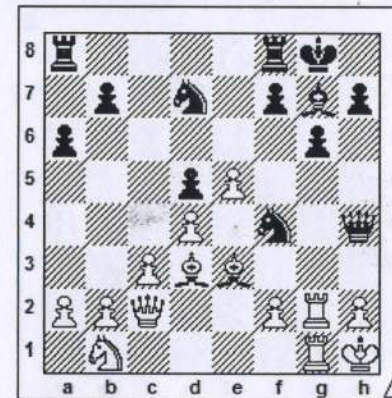
1. ход черных



2. ход белых



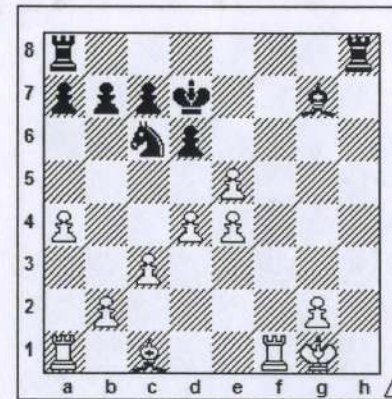
3. ход белых



4. ход белых

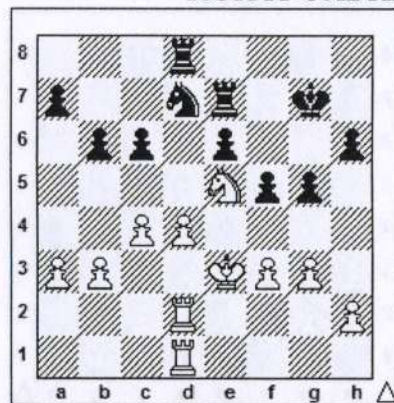


5. ход белых

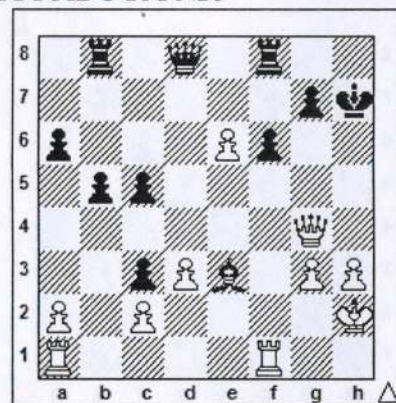


6. ход белых

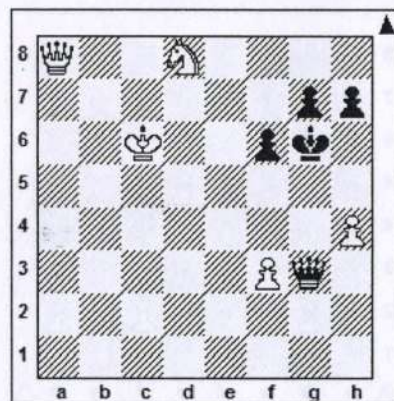
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №6



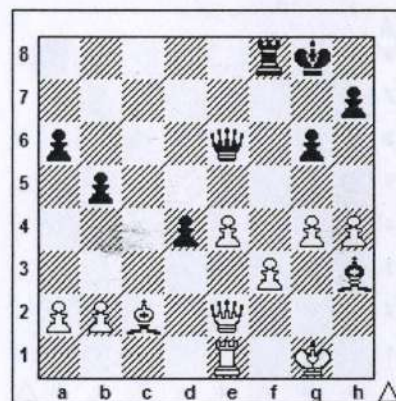
1. ход белых



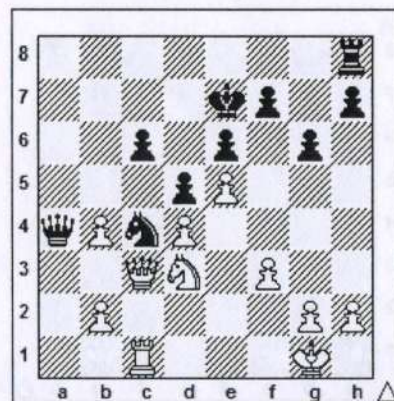
2. ход белых



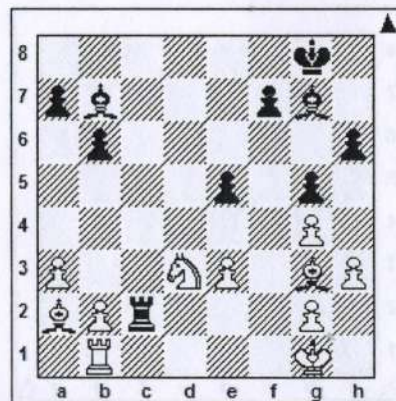
3. ход черных



4. ход белых



5. ход белых

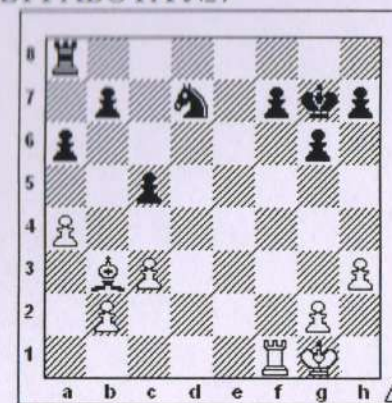


6. ход черных

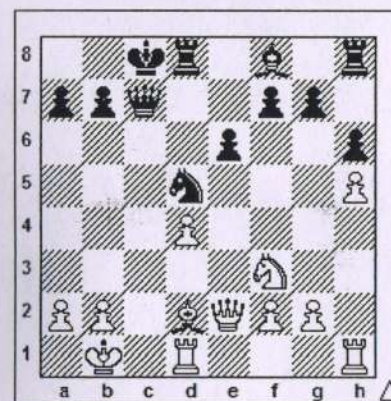
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №7



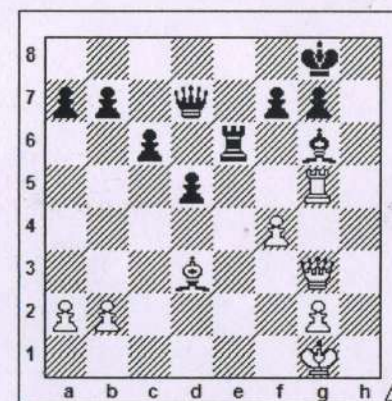
1. ход черных



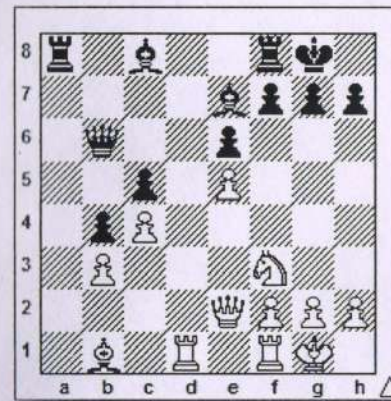
2. ход белых



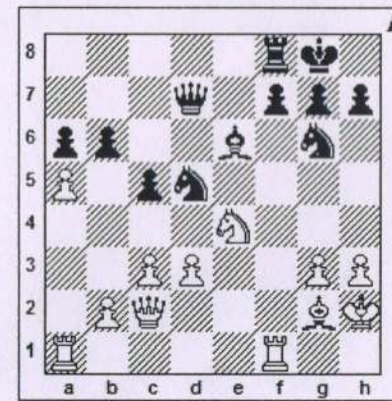
3. ход белых



4. ход белых



5. ход белых



6. ход черных