**Государственное профессиональное образовательное учреждение**

**Ярославской области**

**«Ярославский автомеханический колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»**

для специальностей

|  |  |
| --- | --- |
| 15.02.01 | Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования ( по отраслям) |
|  |  |
| 15.02.07 | Автоматизация технологических процессов и производств (по отраслям) |

базовая подготовка

# 2016

# Методические рекомендации. Учебная дисциплина «Литература». - Ярославль: Информационный центр, 2015 - 77 с.

|  |  |
| --- | --- |
| **ОДОБРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА**  **предметно-цикловой комиссией литературы, иностранных и русского языков**  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Мулик И.В. | Рекомендована Методическим советом колледжа  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.  Председатель Методического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кузнецов О.В. |

Разработчик:

Мокина С.Л., преподаватель ГПОУ ЯО «Ярославский автомеханический колледж»

**150054, г. Ярославль, ул.Автозаводская, 1-а,**

**Тел/факс (4852) 73-26-43; E-mail:** [**avtomeh@bk.ru**](mailto:avtomeh@bk.ru)

**СОДЕРЖАНИЕ**

[Содержание самостоятельной работы обучающихся 6](#_Toc461301090)

[Тема 1.1 Историко – литературный процесс и периодизация русской литературы 10](#_Toc461301091)

[Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова 12](#_Toc461301095)

[Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Повесть «Портрет»: композиция, идейный замысел, герои 13](#_Toc461301096)

[Тема 2.1. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Драма «Гроза»: композиция, идейный замысел 14](#_Toc461301099)

[Тема 2.2. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов»: композиция, идейный замысел 18](#_Toc461301103)

[Тема 2.3. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети» 20](#_Toc461301104)

[Тема 2.4. Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Лирика 26](#_Toc461301105)

[Тема 2.5. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества Лирика. А. К. Толстой. Стихотворения 27](#_Toc461301106)

[Тема 2.6. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» 28](#_Toc461301107)

[Тема 2.7. Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник» 30](#_Toc461301110)

[Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии «История одного города» (обзор) 31](#_Toc461301113)

[Тема 2.9. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание» 32](#_Toc461301114)

[Тема 2.10. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания. Роман – эпопея «Война и мир». 38](#_Toc461301117)

[Тема 2.11. А.П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад» 41](#_Toc461301120)

[Тема 3.1. Общая характеристика культуры рубежа эпох. И.А. Бунин. 44](#_Toc461301123)

[Тема 3.2. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет» 45](#_Toc461301125)

[Тема 3.3. М.Горький. Очерк жизни творчества. Пьеса «На дне» 46](#_Toc461301126)

[Тема 3.4. Поэзия серебряного века 50](#_Toc461301129)

[Тема 3.5. А.А. Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать» 51](#_Toc461301130)

[Тема 3.6. В.В Маяковский. Очерк жизни и творчества. Стихотворения 52](#_Toc461301133)

[Тема 3.7. С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения 53](#_Toc461301136)

[Тема 3.8. М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Стихотворения 55](#_Toc461301139)

[Тема 3.9. О.Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Стихотворения . 56](#_Toc461301140)

[Тема 3.10. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения 56](#_Toc461301141)

[Тема 3.11. Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. Стихотворения 58](#_Toc461301142)

[Тема 3.12. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита» 59](#_Toc461301143)

[Тема 3.13. А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» 62](#_Toc461301144)

[Тема 3.14. А. Т. Твардовский. Лирика 62](#_Toc461301145)

[Тема 3.15. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий дон» 64](#_Toc461301148)

[Тема 4.1. Трагические страницы советской истории в литературе 60-70-х годов 65](#_Toc461301151)

[Тема 4.2. Творчество А.И Солженицына 67](#_Toc461301154)

[Тема 4.3. Проза второй половины ХХ века 69](#_Toc461301155)

[Тема 4.4. Поэзия второй половины ХХ века 70](#_Toc461301156)

[Тема 4.5. Драматургия второй половины ХХ века 71](#_Toc461301157)

[Тема 4.6. Литература последних десятилетий 73](#_Toc461301160)

[Тема 4.7. Литература народов России 74](#_Toc461301161)

[Тема 4.8. Обзор современной зарубежной литературы 75](#_Toc461301164)

Цели и задачи учебной дисциплины» Литература» – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
* анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
* раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
* выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему
* с учетом норм русского литературного языка;
* участие в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и - оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия.

**Содержание самостоятельной работы обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание самостоятельной работы обучающихся** | **Объем часов** |
| **1** | **2** | **3** |
| **Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века** | | *4* |
| **Тема 1.1** Историко – литературный процесс и периодизация русской литературы | Подготовьте сообщение по теме «Неизвестные поэты и писатели России 19 века» | *1* |
| **Тема 1.2.** А.С. Пушкин. Жизненный творческий путь. Основные темы и мотивы лирики. Поэма «Медный всадник» | Проанализируйте поэтическое произведение А.С. Пушкина (на выбор). | *1* |
| **Тема 1.3.** М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова | Определите средства художественной выразительности, использованные в одном из стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. | *1* |
| **Тема 1.4.** Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Повесть «Портрет»: композиция, идейный замысел, герои | Подготовьте сообщение о понимании свободы как ответственности за совершенный выбор. | *1* |
| **Раздел 2. Литература второй половины XIX века** | | *25* |
| **Тема 2.1.** А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Драма «Гроза»: композиция, идейный замысел. | 1. Проанализируйте монолог Катерины из драмы Островского «Гроза»: «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы?»  2. Составьте сообщение Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева  3. Напишите эссе по драме А.Н. Островского «Гроза».. | *1*  *1*  *1* |
| **Тема 2.2.** И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов»: композиция, идейный замысел | Составьте сравнительную характеристику «Обломов и Штольц». | *1* |
| **Тема 2.3.** И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». | 1. Составьте опорный конспект по теме «Развитие жанра романа в русской литературе второй половины XIX века». 2. Проанализируйте эпизод романа Тургенева «Отцы и дети»: гл. X со слов «Схватка произошла в тот же вечер...» до слов «...до свидания, господа!» 3. Подготовьте сообщение по теме «Актуальна ли проблема «отцов и детей» в современной жизни?» | *1*  *1*  *1* |
| **Тема 2.4.** Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Лирика | Выучите наизусть стихотворение (из списка).  Изучите материал о двух направлениях в поэзии второй половины XIX века, особенностях поэтики «чистого искусства» и демократической поэзии. Определите характерные особенности творчества поэтов этих направлений. | *1* |
| **Тема 2.5.** А.А. Фет. Очерк жизни и творчества Лирика. А. К. Толстой. Стихотворения | Выучите наизусть стихотворение (из списка).  Проанализируйте стихотворение А.Фета «Шёпот, робкое дыханье…» или «Сияла ночь...» (на выбор). | *1* |
| **Тема 2.6.** Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 1. Выучите наизусть одно из стихотворений поэта. 2. Подготовьте сообщение: « Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века». | *1*  *2* |
| **Тема 2.7.** Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник» | Подготовьте сообщение «Испытания Ивана Флягина». | *1* |
| **Тема 2.8.** М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии «История одного города»(обзор). | Дайте определение терминам: «сатира», «гротеск», «эзопов язык».  Проанализируйте главу «Органчик» из романа Салтыкова-Щедрина «История одного города». | *1* |
| **Тема 2.9.** Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». | 1. Подготовьте презентацию на тему: «Образ Петербурга в иллюстрациях к роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». 2. Проанализируйте эпизод романа Достоевского «Преступление и наказание»: Ч. 5 гл. IV со слов: «Он облокотился на колено...» до слов: «...помолимся и пойдём». 3. Подготовьте сообщение «Образ Сони Мармеладовой в романе.» 4. Напишите эссе « Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека». | *1*  *1*  *1*  *1* |
| **Тема 2.10.** Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания. Роман – эпопея «Война и мир». | 1. Подготовьте сообщение на тему «Жизнь Л.Н.Толстого в Ясной Поляне». 2. Напишите эссе на тему: «Мысль семейная» в романе Л.Н .Толстого « Война и мир». 3. Составьте цитатный портрет героев романа (Андрей Болконский, Пьер Безухов, княжна Марья, Наташа Ростова). | *1*  *1*  *3* |
| **Тема 2.11.** А.П. Чехов. Рассказы.  Комедия «Вишневый сад». | 1. Подготовьте сообщение на тему "Новаторство драматургии А.П.Чехова". 2. Подготовьте выразительное чтение пьесы по ролям с комментарием. 3. Назовите центральный образ-символ пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» и дайте максимальное количество его интерпретаций, обоснуйте все трактовки. | *1*  *1*  *1* |
| **Раздел 3. Литература XX века.** | | *20* |
| **Тема 3.1.** Общая характеристика культуры рубежа эпох. И.А. Бунин.  Сведения из биографии. Рассказы. | Подготовьте сообщение о литературе рубежа веков.  Ответьте на вопрос: Вас пригласили выступить на классном часе с интересным докладом по литературе. Вы решили написать доклад на тему «Русские и советские писатели – нобелевские лауреаты». Тезисно расскажите, о чем и о ком пойдем речь в вашем выступлении. | *2* |
| **Тема 3.2.** А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». | Ответьте на вопрос: на занятии по литературе во время обсуждения повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» студенты начали дискутировать. Одни утверждали, что автор описывает в своем произведении, скорее, манию «маленького» человека, чем большое и светлое чувство. Недаром же у главного героя совсем не возвышенная фамилия Желтков, которая ассоциируется с желтым домом для умалишенных.  Другие же утверждали, что финал произведения, и вторая соната Бетховена ясно показывают стремление Куприна убедить читателя в силе и красоте чувств Желткова.  Поддержите одну из точек зрения. | *1* |
| **Тема 3.3.** М.Горький. Очерк жизни творчества. Пьеса «На дне». | 1. Подготовьте сообщение «Развитие русской драматургии в начале 20 века» 2. Напишите реферат на темы: «Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького», | *2* |
| **Тема 3.4.** Поэзия серебряного века. | Проанализируйте стихотворение одного из поэтов серебряного века | *1* |
| **Тема 3.5.** А.А. Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать». | Подготовьте сообщение на тему «Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе»  Выучить наизусть стихотворение. | *2* |
| **Тема 3.6.** В.В Маяковский. Очерк жизни и творчества. Стихотворения. | Подготовьте сообщения по темам: «Новаторство поэзии Маяковского», «Сатира Маяковского». | *1* |
| **Тема 3.7.** С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения. | Выучите наизусть стихотворение.  Подготовьте сообщение и презентацию на тему «Природа и Родина в лирике Есенина». | *1* |
| **Тема 3.8.** М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Стихотворения. | Представьте, что вы оказались в Стране Поэтов. Здесь живет и Цветаева. Она счастлива, пишет стихи, беседует с А.С.Пушкиным и А.А.Ахматовой, общается с друзьями: М.Волошиным, Б.Пастернаком. О чем бы вы хотели поговорить с Мариной? Какие стихи попросили бы прочесть? Ведь известно, что свои стихи Цветаева читала с одной ей свойственной завораживающей интонацией, которая глубоко проникала в души тех, кто ее слушал. | *1* |
| **Тема 3.9.** О.Э. Мандельштам.  Очерк жизни и творчества. Стихотворения. | Проанализируйте одно из стихотворений поэта. | *1* |
| **Тема 3.10.** А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения. | Проанализируйте стихотворение А.Ахматовой **«**Нес теми я, кто бросил землю…» | *1* |
| **Тема 3.11.** Б.Л.Пастернак. Очерк жизни и творчества. Стихотворения. | Выучите стихотворение наизусть. Проанализируйте одно из стихотворений поэта. | *1* |
| **Тема 3.12.** М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». | 1. Составьте опорный конспект по теме: «Литературный процесс 30-40-х годов».  2. Проанализируйте выборочные главы  3. Напишите эссе по роману «Мастер и Маргарита» (по списку). | *1*  *1*  *1* |
| **Тема 3.13.** А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». | Подготовьте сообщение на тему «Непростые «простые» герои А.Платонова» | *1* |
| **Тема 3.14.** А. Т. Твардовский. Лирика | Подготовьте сообщение по теме «Патриотическая лирика периода Великой Отечественной войны». | *1* |
| **Тема 3.15.** М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий дон». | Подготовьте сообщение на тему «Женские образы в романе-эпопее Шолохова «Тихий Дон»». | *1* |
| **Раздел 4 Произведения писателей и поэтов второй половины XX века, получившие признание современников.** | | *10* |
| **Тема 4.1.** Трагические страницы советской истории в литературе 60-70-х годов. | Подготовьте сообщение на тему: «Лагерная тема в произведениях». | *1* |
| **Тема 4.2.** Творчество А.И Солженицына. | Проанализируйте эпизод рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» со слов: «Перед столовой сегодня – случай такой дивный – толпа не густилась….» до слов «Шухов надел шапку и пошёл в санчасть». | *1* |
| **Тема 4.3.** Проза второй половины ХХ века. | Подготовьте сообщение по теме: «Произведения Великой Отечественной войны». | *1* |
| **Тема 4.4.** Поэзия второй половины ХХ века. | Проанализируйте стихотворение Рубцова «Тихая моя Родина!...». | *1* |
| **Тема 4.5.** Драматургия второй половины ХХ века | Подготовьте сообщение на тему «Проблема мещанства быта и духа в пьесах А.В. Вампилова». | *1* |
| **Тема 4.6.** Литература последних десятилетий | Напишите рецензию на одно из произведений современного писателя | *3* |
| **Тема 4.7.** Литература народов России | Подготовьте сообщение по теме «Писатели и поэты Ярославского края» | *1* |
| **Тема 4.8.** Обзор современной зарубежной литературы. | Подготовьте сообщение на тему "Современная притча. П.Коэльо "Алхимик"" | *1* |
| **Всего:** | | ***59*** |

**Тема 1.1 Историко – литературный процесс и периодизация русской литературы**

1. **Задание:** Подготовьте сообщение по теме «Неизвестные поэты и писатели России 19 века»
2. **Методические рекомендации**

Сообщение, представляет собой развёрнутое изложение определённой темы и состоит из вступления, основной части, заключения, списка используемой литературы.

Вступление должно содержать:

- название сообщения,

- изложение основной идеи,

- краткое перечисление рассматриваемых вопросов.

Основная часть**,** в которой выступающий должен  раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части - представить достаточно полную информацию, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Обязательно прилагается список использованной литературы.

**Алгоритм подготовки сообщения:**

1. Составьте список литературы, которую следует прочитать; читая ее, отмечайте и выписывайте все то, что должно быть включено в работу.
2. Разберите, как можно более подробно, окончательный план и возле всех пунктов и подпунктов укажите, из какой книги или статьи следует взять необходимый материал.
3. Во вступлении к работе раскройте значение темы.
4. Последовательно раскройте все предусмотренные планом вопросы, обосновывайте, разъясняйте основные положения, подкрепляйте их конкретными примерами и фактами.
5. Проявляйте свое личное отношение, отразите в работе свои собственные мысли и чувства.
6. Старайтесь писать грамотно, точно, кратко, разделяйте текст на абзацы, не допускайте повторений.
7. В пронумерованных подстрочных сносках укажите, откуда взяты приведенные в тексте цитаты и факты.
8. В конце работы сделайте обобщающий вывод.
9. Перечитайте свою работу, зафиксируйте все замеченные недостатки и перепишите работу набело.
10. **Рекомендуемая литература:**
11. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2012.
12. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012.

**Интернет-ресурс:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. <http://www.internetUrok.ru>

3. <http://www.narod.ru>

4.http://blikportal.com/publ/kritika/primernye\_skhemy\_analiza\_literaturnykh\_proizvedenij/-1-0-73

1. **Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если последовательно раскрыты все предусмотренные планом вопросы, четко обоснованы и разъяснены основные положения, которые подкреплены конкретными примерами и фактами из текста. Обосновано личное отношение, собственные мысли и чувства. Сделаны чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

1. **Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

**Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный творческий путь. Основные темы и мотивы лирики. Поэма «Медный всадник»**

1. **Задание** Проанализируйте поэтическое произведение А.С. Пушкина (на выбор).
2. **Методические рекомендации:**

Анализ стихотворения предполагает выявление его тематики и проблематики, идейно-художественных особенностей.

Для выполнения данного задания используйте следующий план анализа стихотворения:

1. Выясните дату написания и публикации стихотворения.

2. Определите тему стихотворения, его ведущий лейтмотив.

3. Определите основные настроения, тональность стихотворения. Выпишите опорные слова, их передающие.

4. Охарактеризуйте лирического героя, его переживания, чувства.

5. Определите особенности композиции стихотворения, его основные структурные части.

6. Определите стихотворный размер, характер рифмовки.

7. Приведите примеры изобразительно-выразительных средств, которые использует автор, определите цель их использования.

8. Выявите основное идейное содержание стихотворения.

9. Определите, в чём современность звучания стихотворения.

1. **Рекомендуемая литература:**

1. Гурьева. Новый литературный словарь. – Изд. Феникс, 2009.

2 Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Практикум по литературе 10 класс. – 2010.

3. Антонова А.Г., Войнова И.Л., Обернихина Г.А. Литература. Практикум. – М.: Академия, 2014.

4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – 10 кл. – 2012.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. http://www.univerTV.ru

3. <http://www.internetUrok.ru>

4. <http://www.narod.ru>

5. <http://www.Biographer.ru>

6. http://nature.web.ru/litera/content.html

1. **Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: собеседование;

Критерии оценки: оценка ставится, если правильно определены средства художественной выразительности, использованы цитаты из произведений поэтов.

1. **Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

**Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова**

1. **Задание.** Определите средства художественной выразительности, использованные в одном из стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Средство художественной выразительности | Примеры, взятые из художественного текста | Роль выразительного средства |
|  |  |  |

1. **Методические рекомендации:**

Для выполнения данного задания изучите средства выразительности, используя материалы справочных пособий, словарей, словарей литературоведческих терминов, учебники. При заполнении таблицы делайте ссылку на автора и произведение.

Слова в художественном произведении способны передавать тончайшие оттенки чувств, движения человеческой души и мысли, вызывая тем самым ответный отклик читателей. Способствует этому такое качество речи, как выразительность, которая достигается использованием в художественной речи тропов.

Троп - это слово или выражение, употребляемое в переносном значении для создания художественного образа и достижения большей выразительности. К тропам относится такие средства выразительности, как эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, литота.

1. **Рекомендуемая литература:**

1. Гурьева. Новый литературный словарь. – Изд. Феникс, 2009.

2 Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Практикум по литературе 10 класс. – 2010.

3. Антонова А.Г., Войнова И.Л., Обернихина Г.А. Литература. Практикум. – М.: Академия, 2014.

4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – 10 кл. – 2012.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. http://www.univerTV.ru

3. <http://www.internetUrok.ru>

4. <http://www.narod.ru>

5. <http://www.Biographer.ru>

6. http://nature.web.ru/litera/content.html

1. **Порядок представления материала:**

Форма предоставления материала: на бумажном носителе;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: собеседование;

Критерии оценки: оценка ставится, если правильно определены средства художественной выразительности, использованы цитаты из произведений поэтов.

1. **Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Повесть «Портрет»: композиция, идейный замысел, герои

1. **Задание:** Подготовьте сообщение «Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор».
2. **Методические рекомендации:**

Сообщение, представляет собой развёрнутое изложение определённой темы и состоит из вступления, основной части, заключения, списка используемой литературы.

Вступление должно содержать:

- название сообщения,

- изложение основной идеи,

- краткое перечисление рассматриваемых вопросов.

Основная часть**,** в которой выступающий должен  раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части - представить достаточно полную информацию, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Обязательно прилагается список использованной литературы.

**Алгоритм подготовки сообщения:**

1. Составьте список литературы, которую следует прочитать; читая ее, отмечайте и выписывайте все то, что должно быть включено в работу.
2. Разберите, как можно более подробно, окончательный план и возле всех пунктов и подпунктов укажите, из какой книги или статьи следует взять необходимый материал.
3. Во вступлении к работе раскройте значение темы.
4. Последовательно раскройте все предусмотренные планом вопросы, обосновывайте, разъясняйте основные положения, подкрепляйте их конкретными примерами и фактами.
5. Проявляйте свое личное отношение, отразите в работе свои собственные мысли и чувства.
6. Старайтесь писать грамотно, точно, кратко, разделяйте текст на абзацы, не допускайте повторений.
7. В пронумерованных подстрочных сносках укажите, откуда взяты приведенные в тексте цитаты и факты.
8. В конце работы сделайте обобщающий вывод.
9. Перечитайте свою работу, зафиксируйте все замеченные недостатки и перепишите работу набело.
10. **Рекомендуемая литература:**

1. Гурьева. Новый литературный словарь. – Изд. Феникс, 2009.

2 Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Практикум по литературе 10 класс. – 2010.

3. Антонова А.Г., Войнова И.Л., Обернихина Г.А. Литература. Практикум. – М.: Академия, 2014.

4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – 10 кл. – 2012.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. http://www.univerTV.ru

3. <http://www.internetUrok.ru>

4. <http://www.narod.ru>

5. <http://www.Biographer.ru>

6. http://nature.web.ru/litera/content.html

1. **Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: собеседование;

Критерии оценки: оценка ставится, если правильно определены средства художественной выразительности, использованы цитаты из произведений поэтов.

1. **Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 2.1. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Драма «Гроза»: композиция, идейный замысел

1. **Задание:** Проанализируйте монолог Катерины из драмы Островского «Гроза»: «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы?» (Д. 1 явление 7).
2. **Методические рекомендации:**

Анализ монолога предполагает выявление роли данного монолога в идейно-художественном содержании произведения.

Единственным доказательством вашей правоты и ваших рассуждений при анализе должен быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Для выполнения данного задания используйте следующий план анализа монолога:

1. Определите место данного монолога в сюжете пьесы, её композиции.

2. Укажите темы, затронутые в монологе.

3. Выявите, какие черты характера, взгляды, убеждения героини раскрываются в монологе.

4. Определите психологическое состояние героини в момент произнесения монолога. Обоснуйте своё мнение.

5. Обоснуйте роль речевой характеристики в раскрытии характера персонажа.

6. Определите значение монолога в раскрытии идеи всего произведения, выражения авторской позиции.

Катерина. Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Попробовать нешто теперь?

Такая ли была! Я жила, ни об чём не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала, как куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю. Знаешь, как я жила в девушках? Вот я тебе сейчас расскажу. Встану я, бывал, рано; коли летом, так схожу на ключок, умоюсь, принесу с собой водицы и все, все цвет в доме полью. У меня цветов было много, много. Потом пойдём с маменькой в церковь, все и странницы, - у нас полон дом был страниц да богомолок. А придём из церкви, сядем за какую-нибудь работу, больше по бархату золотом, а странницы станут рассказывать, где были, жития разные, либо стихи поют. Так до обеда время и пройдёт. Тут старухи уснуть лягут, а я по саду гуляю. Потом к вечерне, а вечером опять рассказы да пение. Таково хорошо было!..

А здесь всё как будто из-под неволи. И до смерти любила я в церковь ходить! Точно, бывало, я в рай войду, и не вижу никого, и время не помню, и не слышу, когда служба кончится. Точно, как всё в оду секунду было. Маменька говорила, что все, бывало, смотрят на меня, что со мной делается! А знаешь: в солнечный день из купола такой светлый столб вниз идёт, и в этом столбе ходит дым, точно облака, и вижу я, бывало, будто ангелы в этом столбе летают и поют. А то, бывало, девушка, ночью встану, - у нас тоже везде лампадки горели, - где-нибудь в уголке и молюсь до утра. Или рано утром в сад уйду, ещё солнышко восходит, упаду на колена, молюсь и плачу, и сама не знаю, о чём молюсь и о чём плачу; так меня и найдут. И о чём я молилась тогда, чего просила, не знаю; ничего мне не надобно, всего у меня было довольно. А какие сны мне снились, Варенька, какие сны! Или храмы золотые, или сады необыкновенные, и всё поют невидимые голос, и кипарисом пахнет, и горы и деревья будто не такие, как обыкновенно, а как на образах пишутся. А то будто я летаю, так и летаю по воздуху. И теперь иногда снится, да редко, да и не то.

1. **Рекомендуемая литература:**

1. Гурьева. Новый литературный словарь. – Изд. Феникс, 2009.

2 Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Практикум по литературе 10 класс. – 2010.

3. Антонова А.Г., Войнова И.Л., Обернихина Г.А. Литература. Практикум. – М.: Академия, 2014.

4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – 10 кл. – 2012.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. http://www.univerTV.ru

3. <http://www.internetUrok.ru>

4. <http://www.narod.ru>

5. <http://www.Biographer.ru>

6. http://nature.web.ru/litera/content.html

1. **Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: собеседование, участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если правильно указана тема, выявлены черты характера, взгляды, убеждения героини, ее психологическое состояние в момент произнесения монолога; обосновано собственное мнение.

1. **Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# 1.Задание №2. Составьте сообщение Катерина в оценке Н.А.Добролюбова

**2. Методические рекомендации:**

Сообщение, представляет собой развёрнутое изложение определённой темы и состоит из вступления, основной части, заключения, списка используемой литературы.

Вступление должно содержать:

- название сообщения,

- изложение основной идеи,

- краткое перечисление рассматриваемых вопросов.

Основная часть**,** в которой выступающий должен  раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части - представить достаточно полную информацию, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Обязательно прилагается список использованной литературы.

**Алгоритм подготовки сообщения:**

1. Составьте список литературы, которую следует прочитать; читая ее, отмечайте и выписывайте все то, что должно быть включено в работу.
2. Разберите, как можно более подробно, окончательный план и возле всех пунктов и подпунктов укажите, из какой книги или статьи следует взять необходимый материал.
3. Во вступлении к работе раскройте значение темы.
4. Последовательно раскройте все предусмотренные планом вопросы, обосновывайте, разъясняйте основные положения, подкрепляйте их конкретными примерами и фактами.
5. Проявляйте свое личное отношение, отразите в работе свои собственные мысли и чувства.
6. Старайтесь писать грамотно, точно, кратко, разделяйте текст на абзацы, не допускайте повторений.
7. В пронумерованных подстрочных сносках укажите, откуда взяты приведенные в тексте цитаты и факты.
8. В конце работы сделайте обобщающий вывод.
9. Перечитайте свою работу, зафиксируйте все замеченные недостатки и перепишите работу набело.

Грустно, горько освобождение Катерины; но что же делать когда другого выхода нет. Хорошо, что нашлась в бедной женщине решимость хоть на этот страшный выход. В том и сила ее характера, оттого-то «Гроза» и производит освежающие.

Без сомнения, лучше бы было, если б возможно было Катерине избавиться другим образом от своих мучителей или ежели бы окружающие ее мучители могли измениться и примирить ее с собой и с жизнью. Но ни то, ни другое – не в порядке вещей. Кабанова не может оставить того, с чем она воспитана и прожила целый ввек; бесхарактерный сын ее не может вдруг, ни с того ни с сего, приобрести твердость и самостоятельность до такой степени, чтобы отречься от всех нелепостей, внушаемых ему старухой; все окружающее не может перевернуться вдруг так, чтобы сделать сладкою жизнь молодой женщины.

Мы уже сказали, что конец этот кажется нам отрадным; легко понять, почему: в нем дан страшный вызов самодурной силе, он говорит ей, что уже нельзя идти дальше, нельзя долее жить с ее насильственными, мертвящими началами. В Катерине видим мы протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведенный до конца, провозглашенный и под домашней пыткой и над бездной, в которую бросилась бедная женщина. Она не хочет мириться, не хочет пользоваться жалким прозябанием, которое ей дают в обмен за ее живую душу. Ее погибель – это осуществленная песнь плена вавилонского…

Но и без всяких возвышенных соображений, просто по человечеству, нам отрадно видеть избавление Катерины хоть через смерть, коли нельзя иначе. На этот счет мы имеем в самой драме страшное свидетельство, говорящее нам, что жить в «темном царстве» хуже смерти. Тихон, бросаясь на труп своей жены, вытащенный из воды, кричит в самозабвении: «хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!» Этим восклицанием заканчиваться пьеса, и нам кажется, что «ничего нельзя было придумать сильнее и правдивее такого окончания. Слова Тихона дают ключ к уразумению пьесы для, тех кто бы даже и понял ее сущности ранее; они заставляют зрителя подумать уже не о любимой интриге, а о всей этой жизни, где живые завидуют умершим, да еще каким – самоубийцам! Собственно говоря, восклицание Тихона глупо: Волга близко, кто же мешает и ему броситься, если жить тошно? Но в том-то и горе его, то-то ему и тяжко, что он ничего, решительно ничего сделать не может, даже и того, в чем признает свое благое и спасение. Это нравственное растление, это уничтожение человека действует на нас тяжелее всякого, самого трагического происшествия: там видишь гибель одновременную, конец страданий, часто избавление от необходимости служить жалким орудием каких-нибудь гнусностей; а здесь – постоянную, гнетущую боль, расслабление, полутруп, в течении многих лет согневающий заживо… И думать, что этот живой труп – не один, не исключение, а целая масса людей, подверженных тлетворному влиянию Диких и Кабановых! И не чаять для них избавления – это, согласитесь ужасно! Зато какую же отрадною, свежею жизнь веет на нас здоровая личность, находящая в себе решимость покончить с этой гнилою жизнью во что бы то ни стало!…

1. **Рекомендуемая литература:**

1. Гурьева. Новый литературный словарь. – Изд. Феникс, 2009.

2 Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Практикум по литературе 10 класс. – 2010.

3. Антонова А.Г., Войнова И.Л., Обернихина Г.А. Литература. Практикум. – М.: Академия, 2014.

4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – 10 кл. – 2012.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. http://www.univerTV.ru

3. <http://www.internetUrok.ru>

4. <http://www.narod.ru>

5. http://www.Biographer.ru

1. **Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: собеседование, участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если правильно указана тема, выявлены черты характера, взгляды, убеждения героини, ее психологическое состояние в момент произнесения монолога; обосновано собственное мнение.

1. **Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

1. **Задание № 3.** Напишите эссе по драме А.Н. Островского «Гроза».
2. **Методические рекомендации:**

Эссе (с французского еssai «попытка, проба, очерк») — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления автора по определенному вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

Для передачи личностного восприятия необходимо привести какие-либо примеры по теме или проблеме, провести параллели с другими произведениями, использовать всевозможные ассоциации и символы.

Для эссе характерно использование изобразительно – выразительных средств: метафоры, аллегории, символы, сравнения и др.

Специфика жанра эссе:

1. Заголовок эссе может прямо не отражать тему. Он может являться отправной точкой в размышлениях автора.

2. Структура эссе – это чередование высказываний, вопросов, установка на разговор с читателем.

3. Композиция эссе свободная, но при этом проблема должна быть рассмотрена с разных сторон.

4. В эссе должна быть ярко выражена авторская позиция.

1. **Рекомендуемая литература:**

1. Гурьева. Новый литературный словарь. – Изд. Феникс, 2009.

2 Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Практикум по литературе 10 класс. – 2010.

3. Антонова А.Г., Войнова И.Л., Обернихина Г.А. Литература. Практикум. – М.: Академия, 2014.

4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – 10 кл. – 2012.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. http://www.univerTV.ru

3. <http://www.internetUrok.ru>

4. <http://www.narod.ru>

5. <http://www.Biographer.ru>

6. http://nature.web.ru/litera/content.html

1. **Порядок представления материала:**

Форма представления материала: на бумажном носителе;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: собеседование, участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если правильно указана тема, выявлены черты характера, взгляды, убеждения героини, ее психологическое состояние в момент произнесения монолога; обосновано собственное мнение.

1. **Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 2.2. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов»: композиция, идейный замысел

1. **Задание.** Составьте сравнительную характеристику «Обломов и Штольц».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Обломов** | **Штольц** |
| Происхождение | Русский дворянин | Мать - русская дворянка, отец – немецкий бюргер. |
| Образ жизни |  |  |
| Положительные качества |  |  |
| Недостатки характера |  |  |
| Финал |  |  |

**2. Методические рекомендации:**

Для выполнения данного задания внимательно прочитайте текст романа. Анализ романа предполагает выявление его тематики и проблематики, идейно-художественных особенностей.

Для составления сравнительной характеристики героев используйте следующий план:

1. Какие герои сопоставляются, почему сравниваются именно они.

2. Что общего между героями:

• в умственном отношении (интеллект, образование, взгляды на мир и человека, цель в жизни);

• в эмоциональном (духовном) развитии (их отношение к людям, качества их характера: доброта, общительность, мстительность, завистливость, целеустремленность, избалованность и т.д.);

• в социальном (материальном, профессиональном) плане;

• в отношении с окружающими людьми.

3. Что отличает двух героев.

4. Для чего автор сопоставляет этих героев.

5. Отношение автора к героям.

6. Ваше отношение к данным персонажам.

**3. Рекомендуемая литература:**

1. Гурьева. Новый литературный словарь. – Изд. Феникс, 2009.

2 Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Практикум по литературе 10 класс. – 2010.

3. Антонова А.Г., Войнова И.Л., Обернихина Г.А. Литература. Практикум. – М.: Академия, 2014.

4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – 10 кл. – 2012.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. http://www.univerTV.ru

3. <http://www.internetUrok.ru>

4. <http://www.narod.ru>

5. <http://www.Biographer.ru>

6. http://nature.web.ru/litera/content.html

1. **Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: собеседование, участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если правильно указана тема, выявлены черты характера, взгляды, убеждения героини, ее психологическое состояние в момент произнесения монолога; обосновано собственное мнение.

1. **Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 2.3. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети»

1. **Задание №1.** Составьте опорный конспект по теме «Развитие жанра романа в русской литературе второй половины XIX века».
2. **Методические рекомендации:**

Цель вашей работы заключается в том, чтобы изучить вопрос о развитии жанра романа в русской литературе XIX века».

Опорный конспект должен содержать основные понятия изучаемой темы, в нём должна быть раскрыта роль крупнейших писателей-романистов в развитии жанра романа.

Составляя опорный конспект, используйте материал лекции «Развитие жанра романа в русской литературе второй половины XIX века», а также дополнительную самостоятельно изученную литературу по данной теме. Создание опорного конспекта поможет вам глубже изучить данную тему, а также сформировать собственное мнение по проблемным вопросам.

Рекомендации по составлению конспекта.

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.

3. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

4. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

5. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.

6. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

7. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

8. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

9. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

Для более успешного выполнения работы используйте предложенные ниже вопросы, составляя ответы на которые вы создадите опорный конспект по данной теме.

1. Почему роман стал господствующим жанром в литературе второй половины XIX в.?

2. Что такое роман как литературный жанр?

3. Назовите крупнейших писателей-романистов этого времени. Какие литературные традиции они продолжили в своём творчестве?

4. В чём вы видите новаторство писателей-романистов второй половины XIX века?

**3. Рекомендуемая литература:**

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2012.
3. Коровин В.И. Литература. 10 кл. Ч.1,2. – М., Просвещение, 2012.
4. Русская литература XX века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. http://www.univerTV.ru

3. <http://www.internetUrok.ru>

4. <http://www.narod.ru>

5. <http://www.Biographer.ru>

6. http://nature.web.ru/litera/content.html

**4.Порядок представления материала:**

Форма представления материала: на бумажном носителе;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: собеседование, участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если правильно указана тема, выявлены черты характера, взгляды, убеждения героини, ее психологическое состояние в момент произнесения монолога; обосновано собственное мнение.

1. **Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

1. **Задание №2.** Проанализируйте эпизод романа Тургенева «Отцы и дети»: гл. X со слов «Схватка произошла в тот же вечер...» до слов «...до свидания, господа!»
2. **Методические рекомендации:**

Анализ эпизода предполагает выявление места данного эпизода в идейно-художественном содержании произведения. Единственным доказательством вашей правоты и ваших рассуждений при анализе должен быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Для выполнения данного задания используйте следующий план анализа эпизода:

1. Озаглавьте предложенный эпизод.
2. Определите место, которое занимает эпизод в развитии сюжета и композиции всего произведения.
3. Определите речевой строй эпизода: описание, повествование, рассуждение, наличие авторских отступлений и т.д.
4. Опишите события, происходящие в эпизоде; охарактеризуйте героев, их взаимоотношения.
5. Приведите примеры изобразительно-выразительных средств, которые использует автор, определите цель их использования.
6. Определите значение эпизода для раскрытия идеи всего произведения, выражения авторской позиции.

Схватка произошла в тот же день за вечерним чаем. Павел Петрович сошел в гостиную уже готовый к бою, раздраженный и решительный. Он ждал только предлога, чтобы накинуться на врага; но предлог долго не представлялся. Базаров вообще говорил мало в присутствии «старичков Кирсановых» (так он называл обоих братьев), а в тот вечер он чувствовал себя не в духе и молча выпивал чашку за чашкой. Павел Петрович весь горел нетерпением; его желания сбылись наконец.

Речь зашла об одном из соседних помещиков. «Дрянь, аристократишко», — равнодушно заметил Базаров, который встречался с ним в Петербурге.

— Позвольте вас спросить, — начал Павел Петрович, и губы его задрожали, — по вашим понятиям слова: «дрянь» и «аристократ» одно и то же означают?

— Я сказал: «аристократишко», — проговорил Базаров, лениво отхлебывая глоток чаю.

— Точно так-с: но я полагаю, что вы такого же мнения об аристократах, как и об аристократишках. Я считаю долгом объявить вам, что я этого мнения не разделяю. Смею сказать, меня все знают за человека либерального и любящего прогресс; но именно потому я уважаю аристократов — настоящих. Вспомните, милостивый государь (при этих словах Базаров поднял глаза на Павла Петровича), вспомните, милостивый государь, — повторил он с ожесточением, — английских аристократов. Они не уступают йоты от прав своих, и потому они уважают права других; они требуют исполнения обязанностей в отношении к ним, и потому они сами исполняют свои обязанности. Аристократия дала свободу Англии и поддерживает ее.

— Слыхали мы эту песню много раз, — возразил Базаров, — но что вы хотите этим доказать?

— Я эфтим хочу доказать, милостивый государь (Павел Петрович, когда сердился, с намерением говорил: «эфтим» и «эфто», хотя очень хорошо знал, что подобных слов грамматика не допускает. В этой причуде сказывался остаток преданий Александровского времени. Тогдашние тузы, в редких случаях, когда говорили на родном языке, употребляли одни — эфто, другие — эхто: мы, мол, коренные русаки, и в то же время мы вельможи, которым позволяется пренебрегать школьными правилами), я эфтим хочу доказать, что без чувства собственного достоинства, без уважения к самому себе, — а в аристократе эти чувства развиты, — нет никакого прочного основания общественному зданию. Личность, милостивый государь, — вот главное: человеческая личность должна быть крепка, как скала, ибо на ней все строится. Я очень хорошо знаю, например, что вы изволите находить смешными мои привычки, мой туалет, мою опрятность, наконец, но это все проистекает из чувства самоуважения, из чувства долга, да-с, да-с, долга. Я живу в деревне, в глуши, но я не роняю себя, я уважаю в себе человека.

— Позвольте, Павел Петрович, — промолвил Базаров, — вы вот уважаете себя и сидите сложа руки; какая ж от этого польза? Вы бы не уважали себя и то же бы делали.

Павел Петрович побледнел.

- Это совершенно другой вопрос. Мне вовсе не приходится объяснять вам теперь, почему я сижу сложа руки, как вы изволите выражаться. Я хочу только сказать, что аристократизм — принсип, а без принсипов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди. Я говорил это Аркадию на другой день его приезда и повторяю теперь вам. Не так ли, Николай?

Николай Петрович кивнул головой.

— Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы, — говорил между тем Базаров, — подумаешь, сколько иностранных… и бесполезных слов! Русскому человеку они даром не нужны.

— Что же ему нужно, по-вашему? Послушать вас, так мы находимся вне человечества, вне его законов. Помилуйте — логика истории требует…

— Да на что нам эта логика? Мы и без нее обходимся.

— Как так?

— Да так же. Вы, я надеюсь, не нуждаетесь в логике для того, чтобы положить себе кусок хлеба в рот, когда вы голодны. Куда нам до этих отвлеченностей!

Павел Петрович взмахнул руками.

— Я вас не понимаю после этого. Вы оскорбляете русский народ. Я не понимаю, как можно не признавать принсипов, правил! В силу чего же вы действуете?

— Я уже говорил вам, дядюшка, что мы не признаем авторитетов, — вмешался Аркадий.

— Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным, — промолвил Базаров. — В теперешнее время полезнее всего отрицание — мы отрицаем.

— Всё?

— Всё.

— Как? не только искусство, поэзию… но и… страшно вымолвить…

— Всё, — с невыразимым спокойствием повторил Базаров.

Павел Петрович уставился на него. Он этого не ожидал, а Аркадий даже покраснел от удовольствия.

— Однако позвольте, — заговорил Николай Петрович. — Вы все отрицаете, или, выражаясь точнее, вы все разрушаете… Да ведь надобно же и строить.

— Это уже не наше дело… Сперва нужно место расчистить.

— Современное состояние народа этого требует, — с важностью прибавил Аркадий, — мы должны исполнять эти требования, мы не имеем права предаваться удовлетворению личного эгоизма.

Эта последняя фраза, видимо, не понравилась Базарову; от нее веяло философией, то есть романтизмом, ибо Базаров и философию называл романтизмом; но он не почел за нужное опровергать своего молодого ученика.

— Нет, нет! — воскликнул с внезапным порывом Павел Петрович, — я не хочу верить, что вы, господа, точно знаете русский народ, что вы представители его потребностей, его стремлений! Нет, русский народ не такой, каким вы его воображаете. Он свято чтит предания, он — патриархальный, он не может жить без веры…

— Я не стану против этого спорить, — перебил Базаров, — я даже готов согласиться, что в этом вы правы.

— А если я прав…

— И все-таки это ничего не доказывает.

— Именно ничего не доказывает, — повторил Аркадий с уверенностию опытного шахматного игрока, который предвидел опасный, по-видимому, ход противника и потому нисколько не смутился.

— Как ничего не доказывает? — пробормотал изумленный Павел Петрович. — Стало быть, вы идете против своего народа?

— А хоть бы и так? — воскликнул Базаров. — Народ полагает, что когда гром гремит, это Илья-пророк в колеснице по небу разъезжает. Что ж? Мне соглашаться с ним? Да притом — он русский, а разве я сам не русский.

— Нет, вы не русский после всего, что вы сейчас сказали! Я вас за русского признать не могу.

— Мой дед землю пахал, — с надменною гордостию отвечал Базаров. — Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас — в вас или во мне — он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

— А вы говорите с ним и презираете его в то же время.

— Что ж, коли он заслуживает презрения! Вы порицаете мое направление, а кто вам сказал, что оно во мне случайно, что оно не вызвано тем самым народным духом, во имя которого вы так ратуете?

- Как же! Очень нужны нигилисты!

— Нужны ли они или нет — не нам решать. Ведь и вы считаете себя не бесполезным. <…>

— Так, — перебил Павел Петрович, — так: вы во всем этом убедились и решились сами ни за что серьезно не приниматься.

— И решились ни за что не приниматься, — угрюмо повторил Базаров.

Ему вдруг стало досадно на самого себя, зачем он так распространился перед этим барином.

— А только ругаться?

— И ругаться.

— И это называется нигилизмом?

— И это называется нигилизмом, — повторил опять Базаров, на этот раз с особенною дерзостью. <>

- Пойдем, Аркадий; до свидания, господа.

**3. Рекомендуемая литература:**

1. Гурьева. Новый литературный словарь. – Изд. Феникс, 2009.

2 Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Практикум по литературе 10 класс. – 2010.

3. Антонова А.Г., Войнова И.Л., Обернихина Г.А. Литература. Практикум. – М.: Академия, 2014.

4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – 10 кл. – 2012.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. http://www.univerTV.ru

3. <http://www.internetUrok.ru>

4. <http://www.narod.ru>

5. <http://www.Biographer.ru>

6. http://nature.web.ru/litera/content.html

**4.Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: собеседование, участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если правильно указана тема, выявлены черты характера, взгляды, убеждения героини, ее психологическое состояние в момент произнесения монолога; обосновано собственное мнение.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

1. **Задание № 3.** Напишите эссе по теме «Актуальна ли проблема «отцов и детей» в современной жизни?»
2. **Методические рекомендации:**

Эссе (с французского еssai «попытка, проба, очерк») — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления автора по определенному вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

Для передачи личностного восприятия необходимо привести какие-либо примеры по теме или проблеме, провести параллели с другими произведениями, использовать всевозможные ассоциации и символы.

Для эссе характерно использование изобразительно – выразительных средств: метафоры, аллегории, символы, сравнения и др.

Специфика жанра эссе:

1. Заголовок эссе может прямо не отражать тему. Он может являться отправной точкой в размышлениях автора.

2. Структура эссе – это чередование высказываний, вопросов, установка на разговор с читателем.

3. Композиция эссе свободная, но при этом проблема должна быть рассмотрена с разных сторон.

4. В эссе должна быть ярко выражена авторская позиция.

**3. Рекомендуемая литература:**

1. Гурьева. Новый литературный словарь. – Изд. Феникс, 2009.

2 Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Практикум по литературе 10 класс. – 2010.

3. Антонова А.Г., Войнова И.Л., Обернихина Г.А. Литература. Практикум. – М.: Академия, 2014.

4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – 10 кл. – 2012.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. http://www.univerTV.ru

3. <http://www.internetUrok.ru>

4. <http://www.narod.ru>

5. <http://www.Biographer.ru>

6. http://nature.web.ru/litera/content.html

**4.Порядок представления материала:**

**Форма представления материала:** на бумажном носителе;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: собеседование, участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если правильно указана тема, выявлены черты характера, взгляды, убеждения героини, ее психологическое состояние в момент произнесения монолога; обосновано собственное мнение.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 2.4. Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Лирика

1. **Задание.** Изучите материал о двух направлениях в поэзии второй половины XIX века, особенностях поэтики «чистого искусства» и демократической поэзии. Определите характерные особенности творчества поэтов этих направлений.

**2. Методические рекомендации:**

Для определения характерных особенностей 2-х направлений в поэзии второй половины XIX века необходимо ориентироваться на различные подходы поэтов к изображению действительности, выбор изобразительно-выразительных средств, жанровые особенности.

**3. Рекомендуемая литература:**

1. Гурьева. Новый литературный словарь. – Изд. Феникс, 2009.

2 Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Практикум по литературе 10 класс. – 2010.

3. Антонова А.Г., Войнова И.Л., Обернихина Г.А. Литература. Практикум. – М.: Академия, 2014.

4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – 10 кл. – 2012.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. http://www.univerTV.ru

3. <http://www.internetUrok.ru>

4. <http://www.narod.ru>

5. <http://www.Biographer.ru>

6. http://nature.web.ru/litera/content.html

**4.Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: собеседование, участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если правильно указана тема, выявлены черты характера, взгляды, убеждения героини, ее психологическое состояние в момент произнесения монолога; обосновано собственное мнение.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 2.5. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества Лирика. А. К. Толстой. Стихотворения

1. **Задание** Проанализируйте стихотворение А.Фета «Шёпот, робкое дыханье…» или «Сияла ночь...» (на выбор).

**2. Методические рекомендации:**

Анализ стихотворения предполагает выявление его тематики и проблематики, идейно-художественных особенностей.

Для выполнения данного задания используйте следующий план анализа стихотворения:

1. Выясните дату написания и публикации стихотворения.

2. Определите тему стихотворения, его ведущий лейтмотив.

3. Определите основные настроения, тональность стихотворения. Выпишите опорные слова, их передающие.

4. Охарактеризуйте лирического героя, его переживания, чувства.

5. Определите особенности композиции стихотворения, его основные структурные части.

6. Определите стихотворный размер, характер рифмовки.

7. Приведите примеры изобразительно-выразительных средств, которые использует автор, определите цель их использования.

8. Выявите основное идейное содержание стихотворения.

9. Определите, в чём современность звучания стихотворения.

**\*\*\***

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали

Лучи у наших ног в гостиной без огней.

Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,

Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,

Что ты одна - любовь, что нет любви иной,

И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,

Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,

И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,

И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,

Что ты одна - вся жизнь, что ты одна - любовь,

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,

А жизни нет конца, и цели нет иной,

Как только веровать в рыдающие звуки,

Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

\*\*\*

Шепот, робкое дыханье.

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,

Тени без конца,

Ряд волшебных изменений

Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,

Отблеск янтаря,

И лобзания, и слезы,

И заря, заря!..

**3. Рекомендуемая литература:**

1. Гурьева. Новый литературный словарь. – Изд. Феникс, 2009.

2 Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Практикум по литературе 10 класс. – 2010.

3. Антонова А.Г., Войнова И.Л., Обернихина Г.А. Литература. Практикум. – М.: Академия, 2014.

4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – 10 кл. – 2012.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. http://www.univerTV.ru

3. <http://www.internetUrok.ru>

4. <http://www.narod.ru>

5. <http://www.Biographer.ru>

6. http://nature.web.ru/litera/content.html

**4.Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: собеседование, участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если правильно указана тема, выявлены черты характера, взгляды, убеждения героини, ее психологическое состояние в момент произнесения монолога; обосновано собственное мнение.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 2.6. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

1. **Задание:** Подготовьте сообщение: « Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века».
2. **Методические рекомендации:**

Сообщение, представляет собой развёрнутое изложение определённой темы и состоит из вступления, основной части, заключения, списка используемой литературы.

Вступление должно содержать:

- название сообщения,

- изложение основной идеи,

- краткое перечисление рассматриваемых вопросов.

Основная часть**,** в которой выступающий должен  раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части - представить достаточно полную информацию, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Обязательно прилагается список использованной литературы.

**Алгоритм подготовки сообщения:**

1. Составьте список литературы, которую следует прочитать; читая ее, отмечайте и выписывайте все то, что должно быть включено в работу.
2. Разберите, как можно более подробно, окончательный план и возле всех пунктов и подпунктов укажите, из какой книги или статьи следует взять необходимый материал.
3. Во вступлении к работе раскройте значение темы.
4. Последовательно раскройте все предусмотренные планом вопросы, обосновывайте, разъясняйте основные положения, подкрепляйте их конкретными примерами и фактами.
5. Проявляйте свое личное отношение, отразите в работе свои собственные мысли и чувства.
6. Старайтесь писать грамотно, точно, кратко, разделяйте текст на абзацы, не допускайте повторений.
7. В пронумерованных подстрочных сносках укажите, откуда взяты приведенные в тексте цитаты и факты.
8. В конце работы сделайте обобщающий вывод.
9. Перечитайте свою работу, зафиксируйте все замеченные недостатки и перепишите работу набело.
10. **Рекомендуемая литература:**
11. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2012.
12. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012.

**Интернет-ресурс:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. <http://www.internetUrok.ru>

3. <http://www.narod.ru>

**4.Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если последовательно раскрыты все предусмотренные планом вопросы, четко обоснованы и разъяснены основные положения, которые подкреплены конкретными примерами и фактами из текста. Обосновано личное отношение, собственные мысли и чувства. Сделаны чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

1. **Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 2.7. Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник»

1. **Задание.** Подготовьте сообщение «Испытания Ивана Флягина».
2. **Методические рекомендации:**

Сообщение, представляет собой развёрнутое изложение определённой темы и состоит из вступления, основной части, заключения, списка используемой литературы.

Вступление должно содержать:

- название сообщения,

- изложение основной идеи,

- краткое перечисление рассматриваемых вопросов.

Основная часть**,** в которой выступающий должен  раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части - представить достаточно полную информацию, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Обязательно прилагается список использованной литературы.

**Алгоритм подготовки сообщения:**

1. Составьте список литературы, которую следует прочитать; читая ее, отмечайте и выписывайте все то, что должно быть включено в работу.
2. Разберите, как можно более подробно, окончательный план и возле всех пунктов и подпунктов укажите, из какой книги или статьи следует взять необходимый материал.
3. Во вступлении к работе раскройте значение темы.
4. Последовательно раскройте все предусмотренные планом вопросы, обосновывайте, разъясняйте основные положения, подкрепляйте их конкретными примерами и фактами.
5. Проявляйте свое личное отношение, отразите в работе свои собственные мысли и чувства.
6. Старайтесь писать грамотно, точно, кратко, разделяйте текст на абзацы, не допускайте повторений.
7. В пронумерованных подстрочных сносках укажите, откуда взяты приведенные в тексте цитаты и факты.
8. В конце работы сделайте обобщающий вывод.
9. Перечитайте свою работу, зафиксируйте все замеченные недостатки и перепишите работу набело.
10. **Рекомендуемая литература:**
11. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2012.
12. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012.

**Интернет-ресурс:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. <http://www.internetUrok.ru>

3. <http://www.narod.ru>

1. **Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если последовательно раскрыты все предусмотренные планом вопросы, четко обоснованы и разъяснены основные положения, которые подкреплены конкретными примерами и фактами из текста. Обосновано личное отношение, собственные мысли и чувства. Сделаны чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

1. **Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии «История одного города» (обзор)

1. **Задание.** Дайте определение терминам: «сатира», «гротеск», «эзопов язык». Проанализируйте главу «Органчик» из романа Салтыкова-Щедрина «История одного города».

**2. Методические рекомендации**.

Анализ главы предполагает выявление её места в идейно-художественном содержании всего произведения. Единственным доказательством вашей правоты и ваших рассуждений при анализе должен быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

1. Определите место, которое занимает глава в развитии сюжета и композиции всего произведения.
2. Определите речевой строй главы: описание, повествование, рассуждение, наличие авторских отступлений и т.д.
3. Опишите события, происходящие в главе; охарактеризуйте героев, их взаимоотношения.
4. Приведите примеры изобразительно-выразительных средств, которые использует автор, определите цель их использования.
5. Определите значение данной главы для раскрытия идеи всего произведения, выражения авторской позиции.

**3.Рекомендуемая литература:**

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2012.
2. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012.

**Интернет-ресурс:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. <http://www.internetUrok.ru>

3. <http://www.narod.ru>

**4.Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя:

Форма контроля со стороны преподавателя: собеседование

Критерии оценки: оценка ставится, если верно определено место эпизода в развитии сюжета и композиции всего произведения; правильно определен речевой строй эпизода; полно дана характеристика героев; приведены примеры изобразительно-выразительных средств, которые использует автор; верно определено значение эпизода для раскрытия идеи всего произведения, выражения авторской позиции.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

**Тема 2.9. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»**

1. **Задание№1.** Подготовьте презентацию на тему: «Образ Петербурга в иллюстрациях к роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

**2. Методические рекомендации:**

В качестве иллюстративного материала для презентации можно использовать иллюстрации художников Д.А.Шмаринова, Ф.Д.Константинова к роману.

Для выполнения данного задания перечитай главы романа, в которых разворачивается трагедия «маленького человека» на улицах Петербурга:

пейзажи – ч.1 гл. 1, ч.2. гл. 6, ч.5 гл 5, ч.6. гл.6;

сцены уличной жизни – ч.1 гл. 1, ч.2. гл.2, гл.6, ч.5. гл 5;

интерьеры – ч.1 гл.2, 3, ч.2. гл.7, ч.4. гл. 4, ч.6 гл.3.

Подберите соответствующие иллюстрации к прочитанным эпизодам. На слайдах презентации разместите иллюстрации, подберите к ним соответствующие цитаты из текста романа. При подготовке презентации необходимо продумать дизайн работы, позаботиться о том, чтобы весь материал хорошо просматривался с экрана и был понятен аудитории.

**3. Рекомендуемая литература**:

* + 1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2012.
    2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2012.
    3. Коровин В.И. Литература. 10 кл. Ч.1,2. – М., Просвещение, 2012.
    4. Русская литература XX века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012.
    5. Русские писатели XIX- начала XX века: Библиографический словарь. Книга для учащихcя. \Сост. В.А.Котельников.

**Интернет-ресурсы**

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html>

**4.Порядок представления материала:**

Форма представления материала: на электронном носителе;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: презентация

Критерии оценки: оценка ставится, если представленный материал иллюстрирует ярко прочитанные эпизоды; верно подобраны цитаты из текста.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

1. **Задание №2.** Проанализируйте эпизод романа Достоевского «Преступление и наказание»: Ч. 5 гл. IV со слов: «Он облокотился на колено...» до слов: «...помолимся и пойдём».

**2. Методические рекомендации**:

Анализ эпизода предполагает выявление места данного эпизода в идейно-художественном содержании произведения. Единственным доказательством вашей правоты и ваших рассуждений при анализе должен быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Для выполнения данного задания используйте следующий план анализа эпизода:

1. Озаглавьте предложенный эпизод.
2. Определите место, которое занимает эпизод в развитии сюжета и композиции всего произведения.
3. Определите речевой строй эпизода: описание, повествование, рассуждение, наличие авторских отступлений и т.д.
4. Опишите события, происходящие в эпизоде; охарактеризуйте героев, их взаимоотношения.
5. Приведите примеры изобразительно-выразительных средств, которые использует автор, определите цель их использования.
6. Определите значение эпизода для раскрытия идеи всего произведения, выражения авторской позиции.

Он облокотился на колена и, как в клещах, стиснул себе ладонями голову.

- Экое страдание! - вырвался мучительный вопль у Сони.

- Ну, что теперь делать, говори! - спросил он, вдруг подняв голову и с безобразно искаженным от отчаяния лицом смотря на нее.

- Что делать! - воскликнула она, вдруг вскочив с места, и глаза ее, доселе полные слез, вдруг засверкали. - Встань! (Она схватила его за плечо; он приподнялся, смотря на нее почти в изумлении). Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрестке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: "Я убил!" Тогда бог опять тебе жизни пошлет. Пойдешь? Пойдешь? - спрашивала она его, вся дрожа, точно в припадке, схватив его за обе руки, крепко стиснув их в своих руках и смотря на него огневым взглядом.

Он изумился и был даже поражен ее внезапным восторгом.

- Это ты про каторгу, что ли, Соня? Донести, что ль, на себя надо? -спросил он мрачно.

- Страдание принять и искупить себя им, вот что надо.

- Нет! Не пойду я к ним, Соня.

- А жить-то, жить-то как будешь? Жить-то с чем будешь? - восклицала Соня. - Разве это теперь возможно? Ну как ты с матерью будешь говорить? (О, с ними-то, с ними-то что теперь будет!) Да что я! Ведь ты уж бросил мать и сестру. Вот ведь уж бросил же, бросил. О господи! - вскрикнула она, - ведь он уже это всё знает сам! Ну как же, как же без человека-то прожить! Что с тобой теперь будет!

- Не будь ребенком, Соня, - тихо проговорил он. - В чем я виноват перед ними? Зачем пойду? Что им скажу? Всё это один только призрак... Они сами миллионами людей изводят, да еще за добродетель почитают. Плуты и подлецы они, Соня!.. Не пойду. И что я скажу: что убил, а денег взять не посмел, под камень спрятал? - прибавил он с едкою усмешкой. - Так ведь они же надо мной сами смеяться будут, скажут: дурак, что не взял. Трус и дурак! Ничего, ничего не поймут они, Соня, и недостойны понять. Зачем я пойду? Не пойду. Не будь ребенком, Соня...

- Замучаешься, замучаешься, - повторяла она, в отчаянной мольбе простирая к нему руки.

- Я, может, на себя еще наклепал, - мрачно заметил он, как бы в задумчивости, - может, я еще человек, а не вошь и поторопился себя осудить... Я еще поборюсь.

Надменная усмешка выдавливалась на губах его.

- Этакую-то муку нести! Да ведь целую жизнь, целую жизнь!..

- Привыкну... - проговорил он угрюмо и вдумчиво. - Слушай, - начал он через минуту, - полно плакать, пора о деле: я пришел тебе сказать, что меня теперь ищут, ловят...

- Ах! - вскрикнула Соня испуганно.

- Ну, что же ты вскрикнула! Сама желаешь, чтоб я в каторгу пошел, а теперь испугалась? Только вот что: я им не дамся. Я еще с ними поборюсь, и ничего не сделают. Нет у них настоящих улик. Вчера я был в большой опасности и думал, что уж погиб; сегодня же дело поправилось. Все улики их о двух концах, то есть их обвинения я в свою же пользу могу обратить, понимаешь? и обращу; потому я теперь научился... Но в острог меня посадят наверно. Если бы не один случай, то, может, и сегодня бы посадили, наверно, даже, может, еще и посадят сегодня... Только это ничего, Соня: посижу, да и выпустят... потому нет у них ни одного настоящего доказательства, и не будет, слово даю. А с тем, что у них есть, нельзя упечь человека. Ну, довольно... Я только, чтобы ты знала... С сестрой и с матерью я постараюсь как-нибудь так сделать, чтоб их разуверить и не испугать... Сестра теперь, впрочем, кажется, обеспечена... стало быть, и мать... Ну, вот и всё. Будь, впрочем, осторожна. Будешь ко мне в острог ходить, когда я буду сидеть?

- О, буду! Буду!

Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он смотрел на Соню и чувствовал, как много на нем было ее любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят. Да, это было странное и ужасное ощущение! Идя к Соне, он чувствовал, что в ней вся его надежда и весь исход; он думал сложить хоть часть своих мук, и вдруг, теперь, когда всё сердце ее обратилось к нему, он вдруг почувствовал и сознал, что он стал беспримерно несчастнее, чем был прежде.

- Соня, - сказал он, - уж лучше не ходи ко мне, когда я буду в остроге сидеть.

Соня не ответила, она плакала. Прошло несколько минут.

- Есть на тебе крест? - вдруг неожиданно спросила она, точно вдруг вспомнила.

Он сначала не понял вопроса.

- Нет, ведь нет? На, возьми вот этот, кипарисный. У меня другой остался, медный, Лизаветин. Мы с Лизаветой крестами поменялись, она мне свой крест, а я ей свой образок дала. Я теперь Лизаветин стану носить, а этот тебе. Возьми... ведь мой! Ведь мой! - упрашивала она. - Вместе ведь страдать пойдем, вместе и крест понесем!..

- Дай! - сказал Раскольников. Ему не хотелось ее огорчить. Но он тотчас же отдернул протянутую за крестом руку.

- Не теперь, Соня. Лучше потом, - прибавил он, чтоб ее успокоить.

- Да, да, лучше, лучше, - подхватила она с увлечением, - как пойдешь на страдание, тогда и наденешь. Придешь ко мне, я надену на тебя, помолимся и пойдем.

**3.Рекомендуемая литература:**

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2012.
2. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012.

**Интернет-ресурс:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. <http://www.internetUrok.ru>

3. <http://www.narod.ru>

**4.Порядок представления материала:**

**Форма представления материала:** устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: собеседование или участие в дискуссии

Критерии оценки: оценка ставится, если верно определено место эпизода в развитии сюжета и композиции всего произведения; правильно определен речевой строй эпизода; полно дана характеристика героев; приведены примеры изобразительно-выразительных средств, которые использует автор; верно определено значение эпизода для раскрытия идеи всего произведения, выражения авторской позиции.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

1. **Задание №3.** Подготовьте сообщение «Образ Сони Мармеладовой в романе.»
2. **Методические рекомендации:**

Сообщение, представляет собой развёрнутое изложение определённой темы и состоит из вступления, основной части, заключения, списка используемой литературы.

Вступление должно содержать:

- название сообщения,

- изложение основной идеи,

- краткое перечисление рассматриваемых вопросов.

Основная часть**,** в которой выступающий должен  раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части - представить достаточно полную информацию, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Обязательно прилагается список использованной литературы.

**Алгоритм подготовки сообщения:**

1. Составьте список литературы, которую следует прочитать; читая ее, отмечайте и выписывайте все то, что должно быть включено в работу.
2. Разберите, как можно более подробно, окончательный план и возле всех пунктов и подпунктов укажите, из какой книги или статьи следует взять необходимый материал.
3. Во вступлении к работе раскройте значение темы.
4. Последовательно раскройте все предусмотренные планом вопросы, обосновывайте, разъясняйте основные положения, подкрепляйте их конкретными примерами и фактами.
5. Проявляйте свое личное отношение, отразите в работе свои собственные мысли и чувства.
6. Старайтесь писать грамотно, точно, кратко, разделяйте текст на абзацы, не допускайте повторений.
7. В пронумерованных подстрочных сносках укажите, откуда взяты приведенные в тексте цитаты и факты.
8. В конце работы сделайте обобщающий вывод.
9. Перечитайте свою работу, зафиксируйте все замеченные недостатки и перепишите работу набело.
10. **Рекомендуемая литература:**

1. Гурьева. Новый литературный словарь. – Изд. Феникс, 2009.

2 Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Практикум по литературе 10 класс. – 2010.

3. Антонова А.Г., Войнова И.Л., Обернихина Г.А. Литература. Практикум. – М.: Академия, 2014.

4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – 10 кл. – 2012.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. http://www.univerTV.ru

3. <http://www.internetUrok.ru>

4. <http://www.narod.ru>

5. <http://www.Biographer.ru>

6. http://nature.web.ru/litera/content.html

1. **Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: собеседование;

Критерии оценки: оценка ставится, если правильно определены средства художественной выразительности, использованы цитаты из произведений поэтов.

1. **Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

1. **Задание №4**. Напишите эссе « Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека».
2. **Методические рекомендации:**

Эссе (с французского еssai «попытка, проба, очерк») — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления автора по определенному вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

Для передачи личностного восприятия необходимо привести какие-либо примеры по теме или проблеме, провести параллели с другими произведениями, использовать всевозможные ассоциации и символы.

Для эссе характерно использование изобразительно – выразительных средств: метафоры, аллегории, символы, сравнения и др.

Специфика жанра эссе:

1. Заголовок эссе может прямо не отражать тему. Он может являться отправной точкой в размышлениях автора.

2. Структура эссе – это чередование высказываний, вопросов, установка на разговор с читателем.

3. Композиция эссе свободная, но при этом проблема должна быть рассмотрена с разных сторон.

4. В эссе должна быть ярко выражена авторская позиция.

1. **Рекомендуемая литература:**

1. Гурьева. Новый литературный словарь. – Изд. Феникс, 2009.

2 Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Практикум по литературе 10 класс. – 2010.

3. Антонова А.Г., Войнова И.Л., Обернихина Г.А. Литература. Практикум. – М.: Академия, 2014.

4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – 10 кл. – 2012.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. http://www.univerTV.ru

3. <http://www.internetUrok.ru>

4. <http://www.narod.ru>

5. <http://www.Biographer.ru>

6. http://nature.web.ru/litera/content.html

1. **Порядок представления материала:**

Форма представления материала: на бумажном носителе;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: собеседование, участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если правильно указана тема, выявлены черты характера, взгляды, убеждения героини, ее психологическое состояние в момент произнесения монолога; обосновано собственное мнение.

1. **Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

**Тема 2.10. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания. Роман – эпопея «Война и мир».**

1. **Задание№1.** Подготовьте сообщение на тему «Жизнь Л.Н.Толстого в Ясной Поляне».

**2. Методические рекомендации:**

Сообщение, представляет собой развёрнутое изложение определённой темы и

состоит из вступления, основной части, заключения, списка используемой литературы.

Вступление должно содержать:

- название сообщения,

- изложение основной идеи,

- краткое перечисление рассматриваемых вопросов.

Основная часть**,** в которой выступающий должен  раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части - представить достаточно полную информацию, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Обязательно прилагается список использованной литературы.

**Алгоритм подготовки сообщения:**

1. Составьте список литературы, которую следует прочитать; читая ее, отмечайте и выписывайте все то, что должно быть включено в работу.
2. Разберите, как можно более подробно, окончательный план и возле всех пунктов и подпунктов укажите, из какой книги или статьи следует взять необходимый материал.
3. Во вступлении к работе раскройте значение темы.
4. Последовательно раскройте все предусмотренные планом вопросы, обосновывайте, разъясняйте основные положения, подкрепляйте их конкретными примерами и фактами.
5. Проявляйте свое личное отношение, отразите в работе свои собственные мысли и чувства.
6. Старайтесь писать грамотно, точно, кратко, разделяйте текст на абзацы, не допускайте повторений.
7. В пронумерованных подстрочных сносках укажите, откуда взяты приведенные в тексте цитаты и факты.
8. В конце работы сделайте обобщающий вывод.
9. Перечитайте свою работу, зафиксируйте все замеченные недостатки и перепишите работу набело.

Презентация к сообщению должна содержать иллюстративный материал в соответствии с содержанием вашего сообщения. В презентации не рекомендуется использование значительных по объему пояснительных текстов. При подготовке презентации необходимо продумать дизайн работы, позаботиться о том, чтобы весь материал хорошо просматривался с экрана и был понятен аудитории

**3.Рекомендуемая** **литература:**

1Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2012.

2Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2012.

3Коровин В.И. Литература. 10 кл. Ч.1,2. – М., Просвещение, 2012.

4Русская литература XX века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012

5 Русские писатели XIX- начала XX века: Библиографический словарь. Книга для учащихcя. \Сост. В.А.Котельников.

**Интернет-ресурсы**

<http://www.tolstoy.ru/main/index.html>

ru.wikipedia.org

<http://www.rvb.ru/>

**4.Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: собеседование;

Критерии оценки: оценка ставится, если вступление построено в соответствии с требованиями; основная часть раскрывает верно и полно тему сообщения; заключение содержит чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

1. **Задание №2.** Напишите эссе на тему: «Мысль семейная» в романе Л.Н .Толстого « Война и мир».

**2.Методические рекомендации:**

Эссе (с французского еssai «попытка, проба, очерк») — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления автора по определенному вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

Для передачи личностного восприятия необходимо привести какие-либо примеры по теме или проблеме, провести параллели с другими произведениями, использовать всевозможные ассоциации и символы.

Для эссе характерно использование изобразительно – выразительных средств: метафоры, аллегории, символы, сравнения и др.

Специфика жанра эссе:

1. Заголовок эссе может прямо не отражать тему. Он может являться отправной точкой в размышлениях автора.

2. Структура эссе – это чередование высказываний, вопросов, установка на разговор с читателем.

3. Композиция эссе свободная, но при этом проблема должна быть рассмотрена с разных сторон.

4. В эссе должна быть ярко выражена авторская позиция.

**3.Рекомендуемая литература:**

1. Гурьева. Новый литературный словарь. – Изд. Феникс, 2009.

2 Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Практикум по литературе 10 класс. – 2010.

3. Антонова А.Г., Войнова И.Л., Обернихина Г.А. Литература. Практикум. – М.: Академия, 2014.

4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – 10 кл. – 2012.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. http://www.univerTV.ru

3. <http://www.internetUrok.ru>

4. <http://www.narod.ru>

5. <http://www.Biographer.ru>

6. http://nature.web.ru/litera/content.html

**4.Порядок представления материала:**

Форма представления материала: на бумажном носителе;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: собеседование, участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если правильно указана тема, выявлены черты характера, взгляды, убеждения героини, ее психологическое состояние в момент произнесения монолога; обосновано собственное мнение.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

1. **Задание №3.** Цитатные портреты героев романа (Андрей Болконский, Пьер Безухов, княжна Марья, Наташа Ростова)
2. **Методические рекомендации:**

Цитата – это краткий отрывок, в котором лежит основная идея или основная проблема произведения, рассматриваемая в нем и позволяющая задать самому себе вопросы, исходят из неё.

**3.Рекомендуемая литература:**

1. Гурьева. Новый литературный словарь. – Изд. Феникс, 2009.

2 Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Практикум по литературе 10 класс. – 2010.

3. Антонова А.Г., Войнова И.Л., Обернихина Г.А. Литература. Практикум. – М.: Академия, 2014.

4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – 10 кл. – 2012.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. http://www.univerTV.ru

3. <http://www.internetUrok.ru>

4. <http://www.narod.ru>

5. <http://www.Biographer.ru>

6. http://nature.web.ru/litera/content.html

**4.Порядок представления материала:**

Форма представления материала: на бумажном носителе;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: собеседование, участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если правильно указана тема, выявлены черты характера, взгляды, убеждения героини, ее психологическое состояние в момент произнесения монолога; обосновано собственное мнение.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 2.11. А.П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад»

1. **Задание№1.**  Подготовьте сообщение на тему "Новаторство драматургии А.П.Чехова".

**2. Методические рекомендации:**

Сообщение, представляет собой развёрнутое изложение определённой темы и состоит из вступления, основной части, заключения, списка используемой литературы.

Вступление должно содержать:

- название сообщения,

- изложение основной идеи,

- краткое перечисление рассматриваемых вопросов.

Основная часть**,** в которой выступающий должен  раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части - представить достаточно полную информацию, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Обязательно прилагается список использованной литературы.

Алгоритм подготовки сообщения:

1. Составьте список литературы, которую следует прочитать; читая ее, отмечайте и выписывайте все то, что должно быть включено в работу.
2. Разберите, как можно более подробно, окончательный план и возле всех пунктов и подпунктов укажите, из какой книги или статьи следует взять необходимый материал.
3. Во вступлении к работе раскройте значение темы.
4. Последовательно раскройте все предусмотренные планом вопросы, обосновывайте, разъясняйте основные положения, подкрепляйте их конкретными примерами и фактами.
5. Проявляйте свое личное отношение, отразите в работе свои собственные мысли и чувства.
6. Старайтесь писать грамотно, точно, кратко, разделяйте текст на абзацы, не допускайте повторений.
7. В пронумерованных подстрочных сносках укажите, откуда взяты приведенные в тексте цитаты и факты.
8. В конце работы сделайте обобщающий вывод.
9. Перечитайте свою работу, зафиксируйте все замеченные недостатки и перепишите работу набело.

**3. Рекомендуемая** **литература:**

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2012.
3. Коровин В.И. Литература. 10 кл. Ч.1,2. – М., Просвещение, 2012.
4. Русская литература XX века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012

**Интернет-ресурсы:**

<http://chehov.niv.ru/>

[**chehov.niv.ru**](http://chehov.niv.ru/)

**4.Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если вступление построено в соответствии с требованиями; основная часть раскрывает верно и полно тему сообщения; заключение содержит чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

1. **Задание №2.** Подготовьте выразительное чтение пьесы по ролям с комментарием.
2. **Методические рекомендации:**

Выразительное чтение – это чтение вслух (наизусть или по книге) с соблюдением норм литературного произношения, при котором передается идейно-образное содержание текста.

Работе над выразительным чтением должен предшествовать тщательный анализ художественного произведения.

При анализе художественного произведения можно использовать следующий план: 1. Время и обстоятельства написания произведения. 2. Место произведения в творчестве писателя. 3. Литературный род (эпос, лирика, драма). 4. Жанр произведения. 5. Основная проблематика произведения. 6. Тема. 7. Композиция. 8. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность. 9. Образный строй. 10. Идея.

**3.Рекомендуемая литература:**

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2012.
2. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012.

**Интернет-ресурс:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. <http://www.internetUrok.ru>

3. <http://www.narod.ru>

4.**Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если последовательно раскрыты все предусмотренные планом вопросы, четко обоснованы и разъяснены основные положения, которые подкреплены конкретными примерами и фактами из текста. Обосновано личное отношение, собственные мысли и чувства. Сделаны чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

1. **Задание №3**.Назовите центральный образ-символ пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» и дайте максимальное количество его интерпретаций, обоснуйте все трактовки.
2. **Методические рекомендации:**

**Образ — символ**. Главным его отличием является метафоричность. Всякий символ есть образ, и когда он переходит в символ, то становится прозрачным, обретает смысловую глубину, которая трудно поддается расшифровке. В качестве первоосновы символа могут выступать предметы, животные, космические явления. Так, у индусов " лотос" олицетворяет божество и вселенную; у христиан змий предстает символом мудрости и искушения; у арабов (иранцев) вино — мудрость и знания. Символикой окутаны танцы, орудия труда, топография. Образ — символ заметно отличается динамической тенденцией: он не дан, а задан, его можно только пояснить. Отличие символа от простых предметов состоит в том, что " вещи" позволяют смотреть на себя, их надо рассматривать; символ, напротив, " работает", он сам " смотрит" на людей. Сравни; когда долго смотришь в бездну, когда — нибудь и бездна глянет на тебя (Ницше). Литературный образ — символ талантливого писателя всегда имеет переносное значение, он создан по модели скрытого сравнения.

**3.Рекомендуемая литература:**

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2012.
2. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012.

**Интернет-ресурс:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. <http://www.internetUrok.ru>

3. <http://www.narod.ru>

4.**Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если последовательно раскрыты все предусмотренные планом вопросы, четко обоснованы и разъяснены основные положения, которые подкреплены конкретными примерами и фактами из текста. Обосновано личное отношение, собственные мысли и чувства. Сделаны чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 3.1. Общая характеристика культуры рубежа эпох. И.А. Бунин.

# Сведения из биографии. Рассказы

1. **Задание №1.** Подготовьте сообщение о литературе рубежа веков.

**2. Методические рекомендации:**

Сообщение, представляет собой развёрнутое изложение определённой темы и состоит из вступления, основной части, заключения, списка используемой литературы.

Вступление должно содержать:

- название сообщения,

- изложение основной идеи,

- краткое перечисление рассматриваемых вопросов.

Основная часть**,** в которой выступающий должен  раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части - представить достаточно полную информацию, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Обязательно прилагается список использованной литературы.

Алгоритм подготовки сообщения:

1. Составьте список литературы, которую следует прочитать; читая ее, отмечайте и выписывайте все то, что должно быть включено в работу.
2. Разберите, как можно более подробно, окончательный план и возле всех пунктов и подпунктов укажите, из какой книги или статьи следует взять необходимый материал.
3. Во вступлении к работе раскройте значение темы.
4. Последовательно раскройте все предусмотренные планом вопросы, обосновывайте, разъясняйте основные положения, подкрепляйте их конкретными примерами и фактами.
5. Проявляйте свое личное отношение, отразите в работе свои собственные мысли и чувства.
6. Старайтесь писать грамотно, точно, кратко, разделяйте текст на абзацы, не допускайте повторений.
7. В пронумерованных подстрочных сносках укажите, откуда взяты приведенные в тексте цитаты и факты.
8. В конце работы сделайте обобщающий вывод.
9. Перечитайте свою работу, зафиксируйте все замеченные недостатки и перепишите работу набело.

**3. Рекомендуемая** **литература:**

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2012.
3. Коровин В.И. Литература. 10 кл. Ч.1,2. – М., Просвещение, 2012.
4. Русская литература XX века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012

**Интернет-ресурсы:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. <http://www.internetUrok.ru>

3. <http://www.narod.ru>

4.**Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если последовательно раскрыты все предусмотренные планом вопросы, четко обоснованы и разъяснены основные положения, которые подкреплены конкретными примерами и фактами из текста. Обосновано личное отношение, собственные мысли и чувства. Сделаны чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

**1.Задание №1.** Ответьте на вопрос:

Вас пригласили выступить на классном часе с интересным докладом по литературе. Вы решили написать доклад на тему «Русские и советские писатели – нобелевские лауреаты». Тезисно расскажите, о чем и о ком пойдем речь в вашем выступлении.

1. **Методические рекомендации:**

Тезис - [один](http://tolkslovar.ru/o3125.html) из элементов [доказательства,](http://tolkslovar.ru/d5006.html) [положение,](http://tolkslovar.ru/p13018.html) истин­ность которого обосновывается в доказательстве. Тезис [должен](http://tolkslovar.ru/d5374.html) удовлет­ворять следующим правилам: 1.Тезис [должен](http://tolkslovar.ru/d5374.html) [быть](http://tolkslovar.ru/b8274.html) сформулирован [ясно](http://tolkslovar.ru/ja631.html) и [точно.](http://tolkslovar.ru/t3971.html) [Соблюдение](http://tolkslovar.ru/s8584.html) этого [правила](http://tolkslovar.ru/p16594.html) предостерегает от неопределенности и двусмысленности при доказательстве [того](http://tolkslovar.ru/t3101.html) или иного положения. [Иногда](http://tolkslovar.ru/i2690.html) [человек](http://tolkslovar.ru/ch483.html) [много](http://tolkslovar.ru/m5897.html) говорит и как [будто](http://tolkslovar.ru/b7361.html) [что-то](http://tolkslovar.ru/ch1842.html) доказывает, но что [именно](http://tolkslovar.ru/i1927.html) он доказы­вает, остается неясным [вследствие](http://tolkslovar.ru/v7061.html) неопределенности его тезисов. [Иногда](http://tolkslovar.ru/i2690.html)   [двусмысленность](http://tolkslovar.ru/d892.html) тезиса ведет к бесплодным спорам, возникающим по той причине, что стороны [по-разному](http://tolkslovar.ru/p8317.html) понимают доказываемое по­ложение.

2. Тезис [должен](http://tolkslovar.ru/d5374.html) [оставаться](http://tolkslovar.ru/o6380.html) [одним](http://tolkslovar.ru/o3173.html) и тем же на протяжении [всего](http://tolkslovar.ru/v6800.html) [доказательства.](http://tolkslovar.ru/d5006.html) [Нарушение](http://tolkslovar.ru/n2665.html) этого [правила](http://tolkslovar.ru/p16594.html) ведет к ошибке, называе­мой подменой тезиса.

**3.Рекомендуемая литература:**

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2012.
2. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012.

**Интернет-ресурс:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. <http://www.internetUrok.ru>

3. <http://www.narod.ru>

4.**Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если последовательно раскрыты все предусмотренные планом вопросы, четко обоснованы и разъяснены основные положения, которые подкреплены конкретными примерами и фактами из текста. Обосновано личное отношение, собственные мысли и чувства. Сделаны чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 3.2. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»

**1. Задание.** Ответьте на вопрос:

На занятии по литературе во время обсуждения повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» студенты начали дискутировать. Одни утверждали, что автор описывает в своем произведении, скорее, манию «маленького» человека, чем большое и светлое чувство. Недаром же у главного героя совсем не возвышенная фамилия Желтков, которая ассоциируется с желтым домом для умалишенных.

Другие же утверждали, что финал произведения, и вторая соната Бетховена ясно показывают стремление Куприна убедить читателя в силе и красоте чувств Желткова.

Поддержите одну из точек зрения.

**2.Методические рекомендации:**

Дискуссия (от [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) discussio — рассмотрение, исследование) — обсуждение [спорного](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%BE%D1%80) вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей её от других видов спора, является аргументированность. Обсуждая спорную (дискуссионную) проблему, каждая сторона, оппонируя мнению собеседника, аргументирует свою позицию.

Под дискуссией также может подразумеваться публичное обсуждение каких-либо проблем, спорных вопросов на собрании, в печати, в беседе. Отличительной чертой дискуссии выступает отсутствие [тезиса](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D1%81_(%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0)), но наличие в качестве объединяющего начала темы.

**3.Рекомендуемая литература:**

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2012.
2. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012.

**Интернет-ресурс:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. <http://www.internetUrok.ru>

3. <http://www.narod.ru>

4.**Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если последовательно раскрыты все предусмотренные планом вопросы, четко обоснованы и разъяснены основные положения, которые подкреплены конкретными примерами и фактами из текста. Обосновано личное отношение, собственные мысли и чувства. Сделаны чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

**Тема 3.3. М.Горький. Очерк жизни творчества. Пьеса «На дне»**

1. **Задание №1.** Подготовьте сообщение «Развитие русской драматургии в начале 20 века».
2. **Методические рекомендации:**

Сообщение, представляет собой развёрнутое изложение определённой темы и состоит из вступления, основной части, заключения, списка используемой литературы.

Вступление должно содержать:

- название сообщения,

- изложение основной идеи,

- краткое перечисление рассматриваемых вопросов.

Основная часть**,** в которой выступающий должен  раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части - представить достаточно полную информацию, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Обязательно прилагается список использованной литературы.

**Алгоритм подготовки сообщения:**

1. Составьте список литературы, которую следует прочитать; читая ее, отмечайте и выписывайте все то, что должно быть включено в работу.
2. Разберите, как можно более подробно, окончательный план и возле всех пунктов и подпунктов укажите, из какой книги или статьи следует взять необходимый материал.
3. Во вступлении к работе раскройте значение темы.
4. Последовательно раскройте все предусмотренные планом вопросы, обосновывайте, разъясняйте основные положения, подкрепляйте их конкретными примерами и фактами.
5. Проявляйте свое личное отношение, отразите в работе свои собственные мысли и чувства.
6. Старайтесь писать грамотно, точно, кратко, разделяйте текст на абзацы, не допускайте повторений.
7. В пронумерованных подстрочных сносках укажите, откуда взяты приведенные в тексте цитаты и факты.
8. В конце работы сделайте обобщающий вывод.
9. Перечитайте свою работу, зафиксируйте все замеченные недостатки и перепишите работу набело.

**3.Рекомендуемая литература:**

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2012.
2. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012.

**Интернет-ресурс:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. <http://www.internetUrok.ru>

3. <http://www.narod.ru>

4.**Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если последовательно раскрыты все предусмотренные планом вопросы, четко обоснованы и разъяснены основные положения, которые подкреплены конкретными примерами и фактами из текста. Обосновано личное отношение, собственные мысли и чувства. Сделаны чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

1. **Задание №2.** Напишите реферат на темы: «Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького»

**2.Методические рекомендации:**

Реферат – это аналитический обзор или развёрнутая рецензия, в которой обосновывается актуальность исследуемой темы, кратко излагаются и анализируются содержательные и формальные позиции изучаемых текстов, формулируются обобщения и выводы.

**Алгоритм подготовки реферата:**

1. Продумайте тему работы, определите содержание, составьте предварительный план.

2. Составьте список литературы, изучая её, фиксируйте материалы, которые планируете включить в текст работы, распределяя их по разделам составленного Вами плана работы.

3. Делайте сноски к используемым материалам.

4. Во введении к работе раскройте актуальность темы, предмет и объект изучения, укажите цель и задачи работы, методы изучения темы.

5. Последовательно раскройте все предусмотренные планом вопросы, обосновывайте, разъясняйте основные положения, подкрепляйте их конкретными примерами и фактами.

6. Проявляйте своё личное отношение, отразите в работе свои собственные мысли.

7. В заключительной части работы сделайте выводы.

8. Перечитайте работу и зафиксируйте замеченные недостатки, исправьте их.

Структура и оформление разделов реферата:

Титульный лист.

Является первой страницей реферата и заполняется по строго определенным правилам. В верхнем поле указывается  полное наименование учебного заведения. В среднем поле указывается название реферата, которое приводится без слова " тема " и в кавычки не заключается. Ближе к  правому краю титульного листа, указываются фамилия, инициалы студента, написавшего реферат, а также его курс и группа. Немного ниже указываются название кафедры, фамилия и инициалы преподавателя - руководителя работы. В нижнем поле указываются место, год написания реферата.

Оглавление.

Представляется на отдельном листе и содержит перечисление структуры работы с указанием страницы, с которой начинается каждый раздел. Все заголовки начинаются с прописной буквы без точки  на конце. Последнее слово каждого  заголовка соединяют отточием (…) с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Заголовки одинаковых ступеней рубрикации необходимо располагать друг под другом.

Введение.

В данном разделе обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание реферата, указывается объект, предмет изучения, приводится характеристика источников для написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме литературы. Актуальность предполагает оценку своевременности и социальной значимости выбранной темы, обзор литературы по теме отражает знакомство автора реферата с имеющимися источниками, умение их систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, определять главное.

Основная  часть.

Содержание глав этой части должно точно соответствовать теме работы и полностью её раскрывать. Главы должны показать умение исследователя кратко, логично и аргументировано излагать материал, обобщать его, анализировать, делать логические выводы.

Заключение.

Предполагает последовательное, логически стройное изложение обобщенных выводов по рассматриваемой теме.

Библиографический список использованной литературы составляет одну из частей работы, позволяет судить о степени фундаментальности данного реферата.  Литература в списке указывается в алфавитном порядке (более распространенный вариант - фамилии авторов в алфавитном порядке).

В приложении помещают вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают текст основной части работы (таблицы, карты, графики, неопубликованные документы, переписка и т.д.). Каждое приложение должно начинаться с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова " Приложение" и иметь тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами (без знака «№»), например, «Приложение 1».  Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста. Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом «смотри», оно обычно сокращается и заключается вместе с шифром в круглые скобки: (см. прил. 1).

Презентация к сообщению должна содержать иллюстративный материал в соответствии с содержанием вашего сообщения. В презентации не рекомендуется использование значительных по объему пояснительных текстов. При подготовке сообщения необходимо продумать дизайн работы, позаботиться о том, чтобы весь материал хорошо просматривался с экрана и был понятен аудитории.

**3. Рекомендуемая литература:**

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2019.
2. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2009.
3. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: Ч. 2\ В.В.Агеносов и др; Под ред. В.В.Агеносова. – М.: Дрофа, 2009.
4. Русские писатели 20 века: биогр. слов. / гл. ред. и сост. П. А. Николаев. –
5. М., 2000.

**Интернет-ресурс:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. http://www.univerTV.ru

3. <http://www.internetUrok.ru>

4. <http://www.narod.ru>

5. <http://www.Biographer.ru>

6. http://nature.web.ru/litera/content.html

**4.Порядок представления материала:** на бумажном или электронном носителе;

Срок представления материала: семинарское занятие по теме;

Форма контроля со стороны преподавателя: выступление и обсуждение

Критерии оценки: оценка «Зачтено» ставится, если дан полный аналитический обзор или развёрнутая рецензия, в которой обоснована актуальность исследуемой темы, правильно изложены и проанализированы содержательные и формальные позиции изученных текстов, полно и четко сформулированы обобщения и выводы.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 3.4. Поэзия серебряного века

1. **Задание.** Проанализируйте стихотворение одного из поэтов серебряного века (по выбору).

**2. Методические рекомендации**

Анализ стихотворения предполагает выявление его тематики и проблематики, идейно-художественных особенностей.

Для выполнения данного задания используйте следующий план анализа стихотворения:

1. Выясните дату написания и публикации стихотворения.

2. Определите тему стихотворения, его ведущий лейтмотив.

3. Определите основные настроения, тональность стихотворения. Выпишите опорные слова, их передающие.

4. Охарактеризуйте лирического героя, его переживания, чувства.

5. Определите особенности композиции стихотворения, его основные структурные части.

6. Определите стихотворный размер, характер рифмовки.

7. Приведите примеры изобразительно-выразительных средств, которые использует автор, определите цель их использования.

8. Выявите основное идейное содержание стихотворения.

9. Определите, в чём современность звучания стихотворения.

**3.Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если правильно определена тема стихотворения, его ведущий лейтмотив; точно охарактеризован лирический герой, его переживания, чувства; выявлено четко основное идейное содержание стихотворения; определена современность звучания стихотворения. Приведены примеры изобразительно-выразительных средств, которые использует автор.

**4.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 3.5. А.А. Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать»

**1.Задание.** Подготовьте сообщение на тему «Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе».

**2. Методические рекомендации:**

Сообщение, представляет собой развёрнутое изложение определённой темы и состоит из вступления, основной части, заключения, списка используемой литературы.

Вступление должно содержать:

- название сообщения,

- изложение основной идеи,

- краткое перечисление рассматриваемых вопросов.

Основная часть**,** в которой выступающий должен  раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части - представить достаточно полную информацию, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Обязательно прилагается список использованной литературы.

**Алгоритм подготовки сообщения:**

1. Составьте список литературы, которую следует прочитать; читая ее, отмечайте и выписывайте все то, что должно быть включено в работу.
2. Разберите, как можно более подробно, окончательный план и возле всех пунктов и подпунктов укажите, из какой книги или статьи следует взять необходимый материал.
3. Во вступлении к работе раскройте значение темы.
4. Последовательно раскройте все предусмотренные планом вопросы, обосновывайте, разъясняйте основные положения, подкрепляйте их конкретными примерами и фактами.
5. Проявляйте свое личное отношение, отразите в работе свои собственные мысли и чувства.
6. Старайтесь писать грамотно, точно, кратко, разделяйте текст на абзацы, не допускайте повторений.
7. В пронумерованных подстрочных сносках укажите, откуда взяты приведенные в тексте цитаты и факты.
8. В конце работы сделайте обобщающий вывод.
9. Перечитайте свою работу, зафиксируйте все замеченные недостатки и перепишите работу набело.

**3.Рекомендуемая литература:**

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2012.
2. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012.

**Интернет-ресурс:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. <http://www.internetUrok.ru>

3. <http://www.narod.ru>

4.**Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если последовательно раскрыты все предусмотренные планом вопросы, четко обоснованы и разъяснены основные положения, которые подкреплены конкретными примерами и фактами из текста. Обосновано личное отношение, собственные мысли и чувства. Сделаны чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 3.6. В.В Маяковский. Очерк жизни и творчества. Стихотворения

**1. Задание.** Подготовьте сообщения по темам: «Новаторство поэзии Маяковского», «Сатира Маяковского».

**2. Методические рекомендации:**

Сообщение, представляет собой развёрнутое изложение определённой темы и состоит из вступления, основной части, заключения, списка используемой литературы.

Вступление должно содержать:

- название сообщения,

- изложение основной идеи,

- краткое перечисление рассматриваемых вопросов.

Основная часть**,** в которой выступающий должен  раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части - представить достаточно полную информацию, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Обязательно прилагается список использованной литературы.

**Алгоритм подготовки сообщения:**

1. Составьте список литературы, которую следует прочитать; читая ее, отмечайте и выписывайте все то, что должно быть включено в работу.
2. Разберите, как можно более подробно, окончательный план и возле всех пунктов и подпунктов укажите, из какой книги или статьи следует взять необходимый материал.
3. Во вступлении к работе раскройте значение темы.
4. Последовательно раскройте все предусмотренные планом вопросы, обосновывайте, разъясняйте основные положения, подкрепляйте их конкретными примерами и фактами.
5. Проявляйте свое личное отношение, отразите в работе свои собственные мысли и чувства.
6. Старайтесь писать грамотно, точно, кратко, разделяйте текст на абзацы, не допускайте повторений.
7. В пронумерованных подстрочных сносках укажите, откуда взяты приведенные в тексте цитаты и факты.
8. В конце работы сделайте обобщающий вывод.
9. Перечитайте свою работу, зафиксируйте все замеченные недостатки и перепишите работу набело.

**3.Рекомендуемая литература:**

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2012.
2. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012.

**Интернет-ресурс:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. <http://www.internetUrok.ru>

3. <http://www.narod.ru>

4.**Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если последовательно раскрыты все предусмотренные планом вопросы, четко обоснованы и разъяснены основные положения, которые подкреплены конкретными примерами и фактами из текста. Обосновано личное отношение, собственные мысли и чувства. Сделаны чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 3.7. С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения

**1. Задание.** Подготовьте сообщение и презентацию на тему «Природа и Родина в лирике Есенина».

**2. Методические рекомендации:**

Сообщение, представляет собой развёрнутое изложение определённой темы и состоит из вступления, основной части, заключения, списка используемой литературы.

Вступление должно содержать:

- название сообщения,

- изложение основной идеи,

- краткое перечисление рассматриваемых вопросов.

Основная часть**,** в которой выступающий должен  раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части - представить достаточно полную информацию, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Обязательно прилагается список использованной литературы.

**Алгоритм подготовки сообщения:**

1. Составьте список литературы, которую следует прочитать; читая ее, отмечайте и выписывайте все то, что должно быть включено в работу.
2. Разберите, как можно более подробно, окончательный план и возле всех пунктов и подпунктов укажите, из какой книги или статьи следует взять необходимый материал.
3. Во вступлении к работе раскройте значение темы.
4. Последовательно раскройте все предусмотренные планом вопросы, обосновывайте, разъясняйте основные положения, подкрепляйте их конкретными примерами и фактами.
5. Проявляйте свое личное отношение, отразите в работе свои собственные мысли и чувства.
6. Старайтесь писать грамотно, точно, кратко, разделяйте текст на абзацы, не допускайте повторений.
7. В пронумерованных подстрочных сносках укажите, откуда взяты приведенные в тексте цитаты и факты.
8. В конце работы сделайте обобщающий вывод.
9. Перечитайте свою работу, зафиксируйте все замеченные недостатки и перепишите работу набело.

Презентация к сообщению может содержать иллюстративный материал в соответствии с содержанием вашего сообщения. В презентации не рекомендуется использование значительных по объему пояснительных текстов. При подготовке презентации необходимо продумать дизайн работы, позаботиться о том, чтобы весь материал хорошо просматривался с экрана и был понятен аудитории.

**3. Рекомендуемая** **литература:**

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2012.
2. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012.

**Интернет-ресурс:**

http://esenin.ru

**4.Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: собеседование и участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если вступление содержит название сообщения,  изложение основной идеи, краткое перечисление рассматриваемых вопросов.   В сообщении полно раскрыта суть темы; заключение содержит чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 3.8. М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Стихотворения

1. **Задание.** Ответьте на вопрос:

Представьте, что вы оказались в Стране Поэтов. Здесь живет и Цветаева. Она счастлива, пишет стихи, беседует с А.С.Пушкиным и А.А.Ахматовой, общается с друзьями: М.Волошиным, Б.Пастернаком. О чем бы вы хотели поговорить с Мариной? Какие стихи попросили бы прочесть? Ведь известно, что свои стихи Цветаева читала с одной ей свойственной завораживающей интонацией, которая глубоко проникала в души тех, кто ее слушал.

1. **Методические рекомендации:**

Речевые ситуации – это совокупность тех условий, которые вовлекают человека в речевое общение.

        Большие коммуникативные возможности у ситуаций, в которых общение носит неформальный, личностный характер, участниками которых являются справедливые, скептики, меломаны, фанаты, смельчаки и трусы, интроверты и экстраверты, сангвиники и холерики и т.п.

**3.Рекомендуемая литература:**

1. Гурьева. Новый литературный словарь. – Изд. Феникс, 2009.

2 Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Практикум по литературе 10 класс. – 2010.

3. Антонова А.Г., Войнова И.Л., Обернихина Г.А. Литература. Практикум. – М.: Академия, 2014.

4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – 10 кл. – 2012.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. http://www.univerTV.ru

3. <http://www.internetUrok.ru>

4. <http://www.narod.ru>

5. <http://www.Biographer.ru>

6. http://nature.web.ru/litera/content.html

**4.Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: собеседование;

Критерии оценки: оценка ставится, если правильно определены средства художественной выразительности, использованы цитаты из произведений поэтов.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 3.9. О.Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Стихотворения 1. Задание. Проанализируйте одно из стихотворений поэта.

**2. Методические рекомендации**

Анализ стихотворения предполагает выявление его тематики и проблематики, идейно-художественных особенностей.

Для выполнения данного задания используйте следующий план анализа стихотворения:

1. Выясните дату написания и публикации стихотворения.

2. Определите тему стихотворения, его ведущий лейтмотив.

3. Определите основные настроения, тональность стихотворения. Выпишите опорные слова, их передающие.

4. Охарактеризуйте лирического героя, его переживания, чувства.

5. Определите особенности композиции стихотворения, его основные структурные части.

6. Определите стихотворный размер, характер рифмовки.

7. Приведите примеры изобразительно-выразительных средств, которые использует автор, определите цель их использования.

8. Выявите основное идейное содержание стихотворения.

9. Определите, в чём современность звучания стихотворения.

**3.Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если правильно определена тема стихотворения, его ведущий лейтмотив; точно охарактеризован лирический герой, его переживания, чувства; выявлено четко основное идейное содержание стихотворения; определена современность звучания стихотворения. Приведены примеры изобразительно-выразительных средств, которые использует автор.

**4.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 3.10. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения

**1.Задание.** Проанализируйте стихотворение А.Ахматовой **«**Нес теми я, кто бросил землю…».

**2. Методические рекомендации**

Анализ стихотворения предполагает выявление его тематики и проблематики, идейно-художественных особенностей.

Для выполнения данного задания используйте следующий план анализа стихотворения:

1. Выясните дату написания и публикации стихотворения.

2. Определите тему стихотворения, его ведущий лейтмотив.

3. Определите основные настроения, тональность стихотворения. Выпишите опорные слова, их передающие.

4. Охарактеризуйте лирического героя, его переживания, чувства.

5. Определите особенности композиции стихотворения, его основные структурные части.

6. Определите стихотворный размер, характер рифмовки.

7. Приведите примеры изобразительно-выразительных средств, которые использует автор, определите цель их использования.

8. Выявите основное идейное содержание стихотворения.

9. Определите, в чём современность звучания стихотворения.

**\*\*\***

Не с теми я, кто бросил землю

На растерзание врагам.

Их грубой лести я не внемлю,

Им песен я своих не дам.

Но вечно жалок мне изгнанник,

Как заключенный, как больной.

Темна твоя дорога, странник,

Полынью пахнет хлеб чужой.

А здесь, в глухом чаду пожара

Остаток юности губя,

Мы ни единого удара

Не отклонили от себя.

И знаем, что в оценке поздней

Оправдан будет каждый час...

Но в мире нет людей бесслёзней,

Надменнее и проще нас.

**3.Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если правильно определена тема стихотворения, его ведущий лейтмотив; точно охарактеризован лирический герой, его переживания, чувства; выявлено четко основное идейное содержание стихотворения; определена современность звучания стихотворения. Приведены примеры изобразительно-выразительных средств, которые использует автор.

**4.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 3.11. Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. Стихотворения

**1. Задание.** Проанализируйте одно из стихотворений поэта.

**2. Методические рекомендации**

Анализ стихотворения предполагает выявление его тематики и проблематики, идейно-художественных особенностей.

Для выполнения данного задания используйте следующий план анализа стихотворения:

1. Выясните дату написания и публикации стихотворения.

2. Определите тему стихотворения, его ведущий лейтмотив.

3. Определите основные настроения, тональность стихотворения. Выпишите опорные слова, их передающие.

4. Охарактеризуйте лирического героя, его переживания, чувства.

5. Определите особенности композиции стихотворения, его основные структурные части.

6. Определите стихотворный размер, характер рифмовки.

7. Приведите примеры изобразительно-выразительных средств, которые использует автор, определите цель их использования.

8. Выявите основное идейное содержание стихотворения.

9. Определите, в чём современность звучания стихотворения.

**3.Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если правильно определена тема стихотворения, его ведущий лейтмотив; точно охарактеризован лирический герой, его переживания, чувства; выявлено четко основное идейное содержание стихотворения; определена современность звучания стихотворения. Приведены примеры изобразительно-выразительных средств, которые использует автор.

**4.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 3.12. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита»

1. **Задание**. Составьте опорный конспект по теме: «Литературный процесс 30-40-х годов».

**2. Методические рекомендации:**

Цель данной работы заключается в том, чтобы изучить вопрос об особенностях литературного процесса 30-40-х годов XX века.

Опорный конспект должен содержать основные понятия изучаемой темы, характеристику основных направлений в развитии литературного процесса данного периода.

Для развития навыков активного восприятия материала необходимо составлять опорный конспект на базе учебного материала, полученного не только на лекциях, но и почерпнутого из дополнительной литературы. Создание опорного конспекта поможет вам глубже изучить данную тему, а также сформировать собственное мнение по проблемным вопросам.

Рекомендации по составлению конспекта.

1. Определите цель составления конспекта.

2. Читая изучаемый материал в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.

3. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

4. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

5. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.

6. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

7. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

8. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

9. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

Для более успешного выполнения работы используйте предложенные ниже вопросы, составляя ответы на которые вы создадите опорный конспект по данной теме.

1. Что такое метод социалистического реализма и как происходит его внедрение в литературу?
2. Как звучит тема Родины, России в произведениях этого времени?
3. Какие произведения о гражданской войне были созданы в эти годы, чем они отличались от произведений этой тематики 20-х годов?
4. Какой человеческий и творческий подвиг совершил писатель Николай Островский?
5. В чём особенность лирики этого времени?

**3. Рекомендуемая литература:**

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2012.
2. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012.

**Интернет-ресурсы:**

<http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Culture/Rad/20.php>

ru.wikipedia.org

http://www.rvb.ru/

**4.Порядок представления материала:**

Форма представления материала**:** на бумажном носителе;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: собеседование

Критерии оценки: оценка ставится, если опорный конспект содержит основные понятия изучаемой темы, характеристику основных литературных процессов этого времени.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

**1.Задание №2.** Проанализируйте выборочные главы романа.

**2. Методические рекомендации:**

Анализ глав предполагает выявление места данного эпизода в идейно-художественном содержании произведения. Единственным доказательством вашей правоты и ваших рассуждений при анализе должен быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Для выполнения данного задания используйте следующий план анализа главы:

1. Озаглавьте главу.
2. Определите место, которое занимает эпизод в развитии сюжета и композиции всего произведения.
3. Определите речевой строй эпизода: описание, повествование, рассуждение, наличие авторских отступлений и т.д.
4. Опишите события, происходящие в эпизоде; охарактеризуйте героев, их взаимоотношения.
5. Приведите примеры изобразительно-выразительных средств, которые использует автор, определите цель их использования.
6. Определите значение эпизода для раскрытия идеи всего произведения, выражения авторской позиции.

**3. Рекомендуемая литература:**

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2012.
2. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012.

**Интернет-ресурсы:**

<http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Culture/Rad/20.php>

ru.wikipedia.org

http://www.rvb.ru/

**4.Порядок представления материала:**

Форма представления материала**:** устная форма;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: собеседование

Критерии оценки: оценка ставится, если опорный конспект содержит основные понятия изучаемой темы, характеристику основных литературных процессов этого времени.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

**1.Задание №3.** Напишите эссе по роману «Мастер и Маргарита» (по списку)

**2.Методические рекомендации:**

Эссе (с французского еssai «попытка, проба, очерк») — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления автора по определенному вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

Для передачи личностного восприятия необходимо привести какие-либо примеры по теме или проблеме, провести параллели с другими произведениями, использовать всевозможные ассоциации и символы.

Для эссе характерно использование изобразительно – выразительных средств: метафоры, аллегории, символы, сравнения и др.

Специфика жанра эссе:

1. Заголовок эссе может прямо не отражать тему. Он может являться отправной точкой в размышлениях автора.

2. Структура эссе – это чередование высказываний, вопросов, установка на разговор с читателем.

3. Композиция эссе свободная, но при этом проблема должна быть рассмотрена с разных сторон.

4. В эссе должна быть ярко выражена авторская позиция.

**3.Рекомендуемая литература:**

1. Гурьева. Новый литературный словарь. – Изд. Феникс, 2009.

2 Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Практикум по литературе 10 класс. – 2010.

3. Антонова А.Г., Войнова И.Л., Обернихина Г.А. Литература. Практикум. – М.: Академия, 2014.

4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – 10 кл. – 2012.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. http://www.univerTV.ru

3. <http://www.internetUrok.ru>

4. <http://www.narod.ru>

5. <http://www.Biographer.ru>

6. http://nature.web.ru/litera/content.html

**4.Порядок представления материала:**

Форма представления материала: на бумажном носителе;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: собеседование, участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если правильно указана тема, выявлены черты характера, взгляды, убеждения героини, ее психологическое состояние в момент произнесения монолога; обосновано собственное мнение.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 3.13. А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»

**1. Задание.** Подготовьте сообщение на тему «Непростые «простые» герои А.Платонова»

**2. Методические рекомендации:**

Для выполнения данного задания внимательно прочитайте текст рассказа Платонова.

Анализ рассказа предполагает выявление его тематики и проблематики, идейно-художественных особенностей. Единственным доказательством вашей правоты и ваших рассуждений при анализе должен быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Для анализа рассказа используйте следующий план анализа:

1. Выясните время создания рассказа, историю его создания (если это важно).

2. Определите основную тему рассказа. Обоснуйте смысл названия.

3. Опишите события, происходящие в рассказе; охарактеризуйте героев, их взаимоотношения

5. Определите особенности композиции, помогающие раскрыть замысел автора, в том числе: значение портретных и пейзажных зарисовок (если есть) для понимания смысла рассказа; значение речи героев (монологов, диалогов, внутренней и несобственно-прямой речи) для понимания их характеров, взаимоотношений.

7. Определите проблематику рассказа, его идейное содержание.

8. Приведите примеры изобразительно-выразительных средств, которые использует автор, определите цель их использования.

9. Сопоставьте тему, идею данного рассказа с другими произведениями того же автора или других писателей и поэтов (продолжает, развивает какую-либо тему, ставит новую проблему, противостоит чему-либо...)

**3.Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: собеседование и участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если правильно определена тема рассказа; верно даны характеристики героев и их взаимоотношений; правильно определена проблематика рассказа, его идейное содержание; точно приведены примеры выразительных средств языка.

**4.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 3.14. А. Т. Твардовский. Лирика

1. **Задание.** Подготовьте сообщение по теме «Патриотическая лирика периода Великой Отечественной войны».
2. **Методические рекомендации:**

Сообщение, представляет собой развёрнутое изложение определённой темы и состоит из вступления, основной части, заключения, списка используемой литературы.

Вступление должно содержать:

- название сообщения,

- изложение основной идеи,

- краткое перечисление рассматриваемых вопросов.

Основная часть**,** в которой выступающий должен  раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части - представить достаточно полную информацию, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Обязательно прилагается список использованной литературы.

**Алгоритм подготовки сообщения:**

1. Составьте список литературы, которую следует прочитать; читая ее, отмечайте и выписывайте все то, что должно быть включено в работу.
2. Разберите, как можно более подробно, окончательный план и возле всех пунктов и подпунктов укажите, из какой книги или статьи следует взять необходимый материал.
3. Во вступлении к работе раскройте значение темы.
4. Последовательно раскройте все предусмотренные планом вопросы, обосновывайте, разъясняйте основные положения, подкрепляйте их конкретными примерами и фактами.
5. Проявляйте свое личное отношение, отразите в работе свои собственные мысли и чувства.
6. Старайтесь писать грамотно, точно, кратко, разделяйте текст на абзацы, не допускайте повторений.
7. В пронумерованных подстрочных сносках укажите, откуда взяты приведенные в тексте цитаты и факты.
8. В конце работы сделайте обобщающий вывод.
9. Перечитайте свою работу, зафиксируйте все замеченные недостатки и перепишите работу набело.

**3.Рекомендуемая литература:**

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2012.
2. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012.

**Интернет-ресурс:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. <http://www.internetUrok.ru>

3. <http://www.narod.ru>

4.**Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если последовательно раскрыты все предусмотренные планом вопросы, четко обоснованы и разъяснены основные положения, которые подкреплены конкретными примерами и фактами из текста. Обосновано личное отношение, собственные мысли и чувства. Сделаны чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 3.15. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий дон»

**1. Задание.** Подготовьте сообщение на тему «Женские образы в романе-эпопее Шолохова «Тихий Дон»».

**2. Методические рекомендации:**

Сообщение, представляет собой развёрнутое изложение определённой темы и состоит из вступления, основной части, заключения, списка используемой литературы.

Вступление должно содержать:

- название сообщения,

- изложение основной идеи,

- краткое перечисление рассматриваемых вопросов.

Основная часть**,** в которой выступающий должен  раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части - представить достаточно полную информацию, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Обязательно прилагается список использованной литературы.

**Алгоритм подготовки сообщения:**

1. Составьте список литературы, которую следует прочитать; читая ее, отмечайте и выписывайте все то, что должно быть включено в работу.
2. Разберите, как можно более подробно, окончательный план и возле всех пунктов и подпунктов укажите, из какой книги или статьи следует взять необходимый материал.
3. Во вступлении к работе раскройте значение темы.
4. Последовательно раскройте все предусмотренные планом вопросы, обосновывайте, разъясняйте основные положения, подкрепляйте их конкретными примерами и фактами.
5. Проявляйте свое личное отношение, отразите в работе свои собственные мысли и чувства.
6. Старайтесь писать грамотно, точно, кратко, разделяйте текст на абзацы, не допускайте повторений.
7. В пронумерованных подстрочных сносках укажите, откуда взяты приведенные в тексте цитаты и факты.
8. В конце работы сделайте обобщающий вывод.
9. Перечитайте свою работу, зафиксируйте все замеченные недостатки и перепишите работу набело.

Презентация к сообщению должна содержать иллюстративный материал в соответствии с содержанием вашего сообщения. В качестве иллюстративного материала используйте кадры из одноимённого кинофильма, иллюстрации художников к роману. В презентации не рекомендуется использование значительных по объему пояснительных текстов.

При подготовке презентации необходимо продумать дизайн работы, позаботиться о том, чтобы весь материал хорошо просматривался с экрана и был понятен аудитории.

**3. Рекомендуемая литература:**

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2012.
2. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012.

**Интернет-ресурсы:**

<http://www.litra.ru>

**4.Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если вступление содержит название сообщения,  изложение основной идеи, краткое перечисление рассматриваемых вопросов.   В сообщении полно раскрыта суть темы; заключение содержит чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме. Презентация к сообщению содержит иллюстративный материал в соответствии с содержанием вашего сообщения.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 4.1. Трагические страницы советской истории в литературе 60-70-х годов

1. **Задание.** Подготовьте сообщение на тему: «Лагерная тема в произведениях».
2. **Методические рекомендации:**

Сообщение, представляет собой развёрнутое изложение определённой темы и состоит из вступления, основной части, заключения, списка используемой литературы.

Вступление должно содержать:

- название сообщения,

- изложение основной идеи,

- краткое перечисление рассматриваемых вопросов.

Основная часть**,** в которой выступающий должен  раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части - представить достаточно полную информацию, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Обязательно прилагается список использованной литературы.

**Алгоритм подготовки сообщения:**

1. Составьте список литературы, которую следует прочитать; читая ее, отмечайте и выписывайте все то, что должно быть включено в работу.
2. Разберите, как можно более подробно, окончательный план и возле всех пунктов и подпунктов укажите, из какой книги или статьи следует взять необходимый материал.
3. Во вступлении к работе раскройте значение темы.
4. Последовательно раскройте все предусмотренные планом вопросы, обосновывайте, разъясняйте основные положения, подкрепляйте их конкретными примерами и фактами.
5. Проявляйте свое личное отношение, отразите в работе свои собственные мысли и чувства.
6. Старайтесь писать грамотно, точно, кратко, разделяйте текст на абзацы, не допускайте повторений.
7. В пронумерованных подстрочных сносках укажите, откуда взяты приведенные в тексте цитаты и факты.
8. В конце работы сделайте обобщающий вывод.
9. Перечитайте свою работу, зафиксируйте все замеченные недостатки и перепишите работу набело.

**3.Рекомендуемая литература:**

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2012.
2. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012.

**Интернет-ресурс:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. <http://www.internetUrok.ru>

3. <http://www.narod.ru>

4.**Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если последовательно раскрыты все предусмотренные планом вопросы, четко обоснованы и разъяснены основные положения, которые подкреплены конкретными примерами и фактами из текста. Обосновано личное отношение, собственные мысли и чувства. Сделаны чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 4.2. Творчество А.И Солженицына

1. **Задание.** Проанализируйте эпизод рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» со слов: «Перед столовой сегодня – случай такой дивный – толпа не густилась….» до слов «Шухов надел шапку и пошёл в санчасть».

**2. Методические рекомендации:**

Анализ эпизода предполагает выявление места данного эпизода в идейно-художественном содержании произведения. Единственным доказательством вашей правоты и ваших рассуждений при анализе должен быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Для выполнения данного задания используйте следующий план анализа эпизода:

1. Озаглавьте предложенный эпизод.
2. Определите место, которое занимает эпизод в развитии сюжета и композиции всего произведения.
3. Определите речевой строй эпизода: описание, повествование, рассуждение, наличие авторских отступлений и т.д.
4. Опишите события, происходящие в эпизоде; охарактеризуйте героев, их взаимоотношения.
5. Приведите примеры изобразительно-выразительных средств, которые использует автор, определите цель их использования.
6. Определите значение эпизода для раскрытия идеи всего произведения, выражения авторской позиции.

Внутри стоял пар, как в бане, - напуски мороза от дверей и пар от баланды. Бригады сидели за столами или толкались в проходах, ждали, когда места освободятся. Прокликаясь через тесноту, от каждой бригады работяги по два, по три носили на деревянных подносах миски с баландой и кашей и искали для них места на столах. И все равно не слышит, обалдуй, спина еловая, на тебе, толкнул поднос. Плесь, плесь! Рукой его свободной - по шее, по шее! Правильно! Не стой на дороге, не высматривай, где подлизать.

Там, за столом, еще ложку не окунумши, парень молодой крестится. Бендеровец, значит, и то новичок: старые бендеровцы, в лагере пожив, от креста отстали. А русские - и какой рукой креститься, забыли.

Сидеть в столовой холодно, едят больше в шапках, но не спеша, вылавливая разварки тленной мелкой рыбешки из-под листьев черной капусты и выплевывая косточки на стол. Когда их наберется гора на столе - перед новой бригадой кто-нибудь смахнет, и там они дохрястывают на полу.

А прямо на пол кости плевать - считается вроде бы неаккуратно.

Посреди барака шли в два ряда не то столбы, не то подпорки, и у одного из таких столбов сидел однобригадник Шухова Фетюков, стерег ему завтрак. Это был из последних бригадников, поплоше Шухова. Снаружи бригада вся в одних черных бушлатах и в номерах одинаковых, а внутри шибко неравно - ступеньками идет. Буйновского не посадишь с миской сидеть, а и Шухов не всякую работу возьмет, есть пониже.

Фетюков заметил Шухова и вздохнул, уступая место.

-Уж застыло все. Я за тебя есть хотел, думал - ты в кондее.

И - не стал ждать, зная, что Шухов ему не оставит, обе миски отштукатурит дочиста.

Шухов вытянул из валенка ложку. Ложка та была ему дорога, прошла с ним весь север, он сам отливал ее в песке из алюминиевого провода, на ней и наколка стояла: "Усть-Ижма, 1944".

Потом Шухов снял шапку с бритой головы - как ни холодно, но не мог он себя допустить есть в шапке - и, взмучивая отстоявшуюся баланду, быстро проверил, что там попало в миску. Попало так, средне. Не с начала бака наливали, но и не доболтки. С Фетюкова станет, что он, миску стережа, из нее картошку выловил.

Одна радость в баланде бывает, что горяча, но Шухову досталась теперь совсем холодная. Однако он стал есть ее так же медленно, внимчиво. Уж тут хоть крыша гори - спешить не надо. Не считая сна, лагерник живет для себя только утром десять минут за завтраком, да за обедом пять, да пять за ужином.

Баланда не менялась ото дня ко дню, зависело -- какой овощ на зиму заготовят. В летошнем году заготовили одну соленую морковку -- так и прошла баланда на чистой моркошке с сентября до июня. А нонче - капуста черная. Самое сытное время лагернику - июнь: всякий овощ кончается и заменяют крупой. Самое худое время - июль: крапиву в котел секут.

Из рыбки мелкой попадались все больше кости, мясо с костей сварилось, развалилось, только на голове и на хвосте держалось. На хрупкой сетке рыбкиного скелета не оставив ни чешуйки, ни мясинки, Шухов еще мял зубами, высасывал скелет -- и выплевывал на стол. В любой рыбе ел он все: хоть жабры, хоть хвост, и глаза ел, когда они на месте попадались, а когда вываривались и плавали в миске отдельно -- большие рыбьи глаза, -- не ел. Над ним за то смеялись.

Сегодня Шухов сэкономил: в барак не зашедши, пайки не получил и теперь ел без хлеба. Хлеб - его потом отдельно нажать можно, еще сытей.

На второе была каша из магары. Она застыла в один слиток, Шухов ее отламывал кусочками. Магара не то что холодная - она и горячая ни вкуса, ни сытости не оставляет: трава и трава, только желтая, под вид пшена. Придумали давать ее вместо крупы, говорят - от китайцев. В вареном весе триста грамм тянет - и лады: каша не каша, а идет за кашу.

Облизав ложку и засунув ее на прежнее место в валенок, Шухов надел шапку и пошел в санчасть.

**3.Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: собеседование;

Критерии оценки: оценка ставится, если правильно определена тема рассказа; полно даны характеристики героев и их взаимоотношений; правильно определена проблематика рассказа, его идейное содержание; точно приведены примеры выразительных средств языка.

**4.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 4.3. Проза второй половины ХХ века

1. **Задание.** Подготовьте сообщение по теме: «Произведения Великой Отечественной войны»
2. **Методические рекомендации:**

Статью «Литература периода Великой Отечественной войны» вы можете найти вучебнике**:** Русская литература XX века. 11 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. Ч.2; Под ред. В.П.Журавлёва. – М.: Просвещение, 2013.

Цель данной работы заключается в том, чтобы изучить вопрос об особенностях развития литературы в годы ВОВ.

Сообщение должено содержать основные понятия изучаемой темы, особенности развития жанров публицистики, прозы, драматургии, поэзии этого времени.

Для более успешного выполнения работы используйте предложенные ниже вопросы:

1. Какие литературные жанры развивались в литературе периода ВОВ?
2. Как звучит тема Родины в поэзии военных лет?
3. В чём художественное своеобразие очерков и публицистики периода ВОВ?
4. Как переданы трагические события 41-го года в повести А.Бека «Волоколамское шоссе»?
5. В чём проблематика пьесы Корнейчука «Фронт»?

**3. Рекомендуемая литература:**

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2013.
2. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2013.
3. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: Ч. 2\ В.В.Агеносов и др; Под ред. В.В.Агеносова. – М.: Дрофа, 2009.
4. Абрамов А. Лирика и эпос Великой Отечественной войны: Проблематика. Стиль. Поэтика. – М., 1972.

**Интернет-ресурсы:**

<http://www.otvoyna.ru/proza3.htm>

<http://lit-helper.ru/p_Proza_perioda_Velikoi_Otechestvennoi_voini>

**4.Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: собеседование;

Критерии оценки: оценка ставится, если опорный конспект содержит основные понятия изучаемой темы, полно выявлены особенности развития жанров публицистики, прозы, драматургии, поэзии этого времени.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 4.4. Поэзия второй половины ХХ века

1. **Задание.** Проанализируйте стихотворение Рубцова «Тихая моя Родина!...».

**2. Методические рекомендации:**

Анализ стихотворения предполагает выявление его тематики и проблематики, идейно-художественных особенностей.

Для выполнения данного задания используйте следующий план анализа стихотворения:

1. Выясните дату написания и публикации стихотворения.

2. Определите тему стихотворения, его ведущий лейтмотив.

3. Определите основные настроения, тональность стихотворения. Выпишите опорные слова, их передающие.

4. Охарактеризуйте лирического героя, его переживания, чувства.

5. Определите особенности композиции стихотворения, его основные структурные части.

6. Определите стихотворный размер, характер рифмовки.

7. Приведите примеры изобразительно-выразительных средств, которые использует автор, определите цель их использования.

8. Выявите основное идейное содержание стихотворения.

9. Определите, в чём современность звучания стихотворения.

\*\*\*

Тихая моя родина!

Ивы, река, соловьи...

Мать моя здесь похоронена

В детские годы мои.

- Где тут погост? Вы не видели?

Сам я найти не могу.-

Тихо ответили жители:

- Это на том берегу.

Тихо ответили жители,

Тихо проехал обоз.

Купол церковной обители

Яркой травою зарос.

Там, где я плавал за рыбами,

Сено гребут в сеновал:

Между речными изгибами

Вырыли люди канал.

Тина теперь и болотина

Там, где купаться любил...

Тихая моя родина,

Я ничего не забыл.

Новый забор перед школою,

Тот же зеленый простор.

Словно ворона веселая,

Сяду опять на забор!

Школа моя деревянная!..

Время придет уезжать -

Речка за мною туманная

Будет бежать и бежать.

С каждой избою и тучею,

С громом, готовым упасть,

Чувствую самую жгучую,

Самую смертную связь.

**3.Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если правильно определена тема стихотворения, его ведущий лейтмотив; точно охарактеризован лирический герой, его переживания, чувства; выявлено четко основное идейное содержание стихотворения; определена современность звучания стихотворения. Приведены примеры изобразительно-выразительных средств, которые использует автор.

**4.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 4.5. Драматургия второй половины ХХ века

1. **Задание.** Подготовьте сообщение на тему «Проблема мещанства быта и духа в пьесах А.В. Вампилова».
2. **Методические рекомендации:**

Сообщение, представляет собой развёрнутое изложение определённой темы и состоит из вступления, основной части, заключения, списка используемой литературы.

Вступление должно содержать:

- название сообщения,

- изложение основной идеи,

- краткое перечисление рассматриваемых вопросов.

Основная часть**,** в которой выступающий должен  раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части - представить достаточно полную информацию, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Обязательно прилагается список использованной литературы.

**Алгоритм подготовки сообщения:**

1. Составьте список литературы, которую следует прочитать; читая ее, отмечайте и выписывайте все то, что должно быть включено в работу.
2. Разберите, как можно более подробно, окончательный план и возле всех пунктов и подпунктов укажите, из какой книги или статьи следует взять необходимый материал.
3. Во вступлении к работе раскройте значение темы.
4. Последовательно раскройте все предусмотренные планом вопросы, обосновывайте, разъясняйте основные положения, подкрепляйте их конкретными примерами и фактами.
5. Проявляйте свое личное отношение, отразите в работе свои собственные мысли и чувства.
6. Старайтесь писать грамотно, точно, кратко, разделяйте текст на абзацы, не допускайте повторений.
7. В пронумерованных подстрочных сносках укажите, откуда взяты приведенные в тексте цитаты и факты.
8. В конце работы сделайте обобщающий вывод.
9. Перечитайте свою работу, зафиксируйте все замеченные недостатки и перепишите работу набело.

**3.Рекомендуемая литература:**

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2012.
2. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012.

**Интернет-ресурс:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. <http://www.internetUrok.ru>

3. <http://www.narod.ru>

4.**Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если последовательно раскрыты все предусмотренные планом вопросы, четко обоснованы и разъяснены основные положения, которые подкреплены конкретными примерами и фактами из текста. Обосновано личное отношение, собственные мысли и чувства. Сделаны чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 4.6. Литература последних десятилетий

1. **Задание**. Напишите рецензию (развернутую аннотацию) на одно из произведений современного писателя
2. **Методические рекомендации:**

**Рецензия**– это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку литературного произведения компетентным человеком (рецензентом).   
**Виды рецензий**

1) Развернутая аннотация - в ней раскрывается содержание произведения, особенности композиции;

2) Небольшая критическая или публицистическая статья (часто полемического характера) - в ней рассматриваемое произведение является поводом для обсуждения актуальных общественных или литературных проблем;

3) Эссе - в большей степени лирическое размышление автора рецензии, навеянное чтением произведения, чем его истолкование;

4) Авторецензия - излагается взгляд автора на свое произведение;   
 5) Обзор (обозрение) - рецензия, включающая несколько художественных произведений, объединенных по тематическому, сюжетному, хронологическому или другому признаку.

**План написания рецензии**

Рецензия на литературное произведение может включать следующие компоненты:   
1. Библиографическое описание произведения (автор, название, год выпуска) и краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания;   
2. Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление);   
3. Критический разбор или комплексный анализ текста:

— смысл названия;

— анализ его формы и содержания;

— особенности композиции;

— мастерство автора в изображении героев;

— индивидуальный стиль писателя.

1. Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:   
   — основная мысль рецензии;

— актуальность тематики произведения.

**3.Рекомендуемая литература:**

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2012.
2. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012.

**Интернет-ресурс:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. <http://www.internetUrok.ru>

3. <http://www.narod.ru>

4.**Порядок представления материала:**

Форма представления материала: на бумажном носителе;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если последовательно раскрыты все предусмотренные планом вопросы, четко обоснованы и разъяснены основные положения, которые подкреплены конкретными примерами и фактами из текста. Обосновано личное отношение, собственные мысли и чувства. Сделаны чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

# Тема 4.7. Литература народов России

1. **Задание.** Подготовьте сообщение по теме «Писатели и поэты Ярославского края
2. **Методические рекомендации:**

Сообщение, представляет собой развёрнутое изложение определённой темы и состоит из вступления, основной части, заключения, списка используемой литературы.

Вступление должно содержать:

- название сообщения,

- изложение основной идеи,

- краткое перечисление рассматриваемых вопросов.

Основная часть**,** в которой выступающий должен  раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части - представить достаточно полную информацию, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Обязательно прилагается список использованной литературы.

**Алгоритм подготовки сообщения:**

1. Составьте список литературы, которую следует прочитать; читая ее, отмечайте и выписывайте все то, что должно быть включено в работу.
2. Разберите, как можно более подробно, окончательный план и возле всех пунктов и подпунктов укажите, из какой книги или статьи следует взять необходимый материал.
3. Во вступлении к работе раскройте значение темы.
4. Последовательно раскройте все предусмотренные планом вопросы, обосновывайте, разъясняйте основные положения, подкрепляйте их конкретными примерами и фактами.
5. Проявляйте свое личное отношение, отразите в работе свои собственные мысли и чувства.
6. Старайтесь писать грамотно, точно, кратко, разделяйте текст на абзацы, не допускайте повторений.
7. В пронумерованных подстрочных сносках укажите, откуда взяты приведенные в тексте цитаты и факты.
8. В конце работы сделайте обобщающий вывод.
9. Перечитайте свою работу, зафиксируйте все замеченные недостатки и перепишите работу набело.

**3.Рекомендуемая литература:**

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2012.
2. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012.

**Интернет-ресурс:**

1. http://www.liter.tv.ru

2. <http://www.internetUrok.ru>

3. <http://www.narod.ru>

4.**Порядок представления материала:**

Форма представления материала: устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: участие в обсуждении;

Критерии оценки: оценка ставится, если последовательно раскрыты все предусмотренные планом вопросы, четко обоснованы и разъяснены основные положения, которые подкреплены конкретными примерами и фактами из текста. Обосновано личное отношение, собственные мысли и чувства. Сделаны чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

**Тема 4.8. Обзор современной зарубежной литературы**

**1. Задание.** Подготовьте сообщение на тему "Современная притча. П.Коэльо "Алхимик""

**2. Методические рекомендации:**

Сообщение, представляет собой развёрнутое изложение определённой темы и состоит из вступления, основной части, заключения, списка используемой литературы.

Вступление должно содержать:

- название сообщения,

- изложение основной идеи,

- краткое перечисление рассматриваемых вопросов.

Основная часть**,** в которой выступающий должен  раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части - представить достаточно полную информацию, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Обязательно прилагается список использованной литературы.

**Алгоритм подготовки сообщения:**

1. Составьте список литературы, которую следует прочитать; читая ее, отмечайте и выписывайте все то, что должно быть включено в работу.
2. Разберите, как можно более подробно, окончательный план и возле всех пунктов и подпунктов укажите, из какой книги или статьи следует взять необходимый материал.
3. Во вступлении к работе раскройте значение темы.
4. Последовательно раскройте все предусмотренные планом вопросы, обосновывайте, разъясняйте основные положения, подкрепляйте их конкретными примерами и фактами.
5. Проявляйте свое личное отношение, отразите в работе свои собственные мысли и чувства.
6. Старайтесь писать грамотно, точно, кратко, разделяйте текст на абзацы, не допускайте повторений.
7. В пронумерованных подстрочных сносках укажите, откуда взяты приведенные в тексте цитаты и факты.
8. В конце работы сделайте обобщающий вывод.
9. Перечитайте свою работу, зафиксируйте все замеченные недостатки и перепишите работу набело.

**3. Рекомендуемая литература:**

Андреев Л.Г., Карельский А.В. и др. Зарубежная литература XX века. – М, 2004.

**Интерент-ресурсы:**

http://www.bestreferat.ru/referat-99760.html

http://pritchi.ru/part\_29

http://www.coolreferat.com

http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id

**4.Порядок представления материала:**

Форма представления материала**:** устное сообщение;

Срок представления материала: 1 неделя;

Форма контроля со стороны преподавателя: участие в дискуссии;

Критерии оценки: оценка ставится, если вступление содержит

название сообщения, грамотное  изложение основной идеи, краткое перечисление рассматриваемых вопросов.   В сообщении полно раскрыта суть темы; заключение содержит чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

**5.Лист самооценки**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень освоения |  |
| Могу помочь другим |  |
| Выполнил без затруднений |  |
| Испытывал затруднения |  |

**Основная литература**

1. Литература: учебник для студентов профессиональных учебных заведений/под ред.Г.А. Обернихиной –М.: Академия, 2012

2. Лебедев Ю.В. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений /Ю.В. Лебедев-М.: Просвещение, 2012

3. Коровин В.И. Литература.10кл./В.И. Коровин. -М.: Просвещение, 2012

4. Русская литература века. 10 кл. Учеб. Для общеобразовательных учреждений/ Под ред.В.П. Журавлева. -М.: Просвещение, 2012

**Дополнительная литература**

1. Андреев Л.Г., Карельский А.В. и др. Зарубежная литература XX века. – М, 2004.

2. Громова М.И. Русская драма на современном этапе (80-90-е годы). – М., 1994.

3. Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги. Биобиблиографический словарь. Том 3.